Hayat

SAYI: 26
21 HAZİRAN 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Bütün özellikleriyle
DOLMABAHÇE SARAYI

Hayat ın renkli hikâyeleri
KAN DÂVASI

Parasız olarak verilen
TARİH GAZETESİ
Sayı : 26
1340 tan
1360
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

Yılın üçüncü çekilişine katılabilmek için

20 TEMMUZ

AKŞAMINA KADAR
tasarruflarınızı
İş Bankasında toplayınız

100 APARTMAN DAİRESİ +
1 ADET 100.000 LİRA +
10 ADET 5.000 LİRA +
ÇEŞİTLİ PARA İKRAMİYELERİ

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 3506 - 324

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

JACQUELINE JONES

(Fotoğraf: REX FEATURES)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 298
SAYI: 26 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

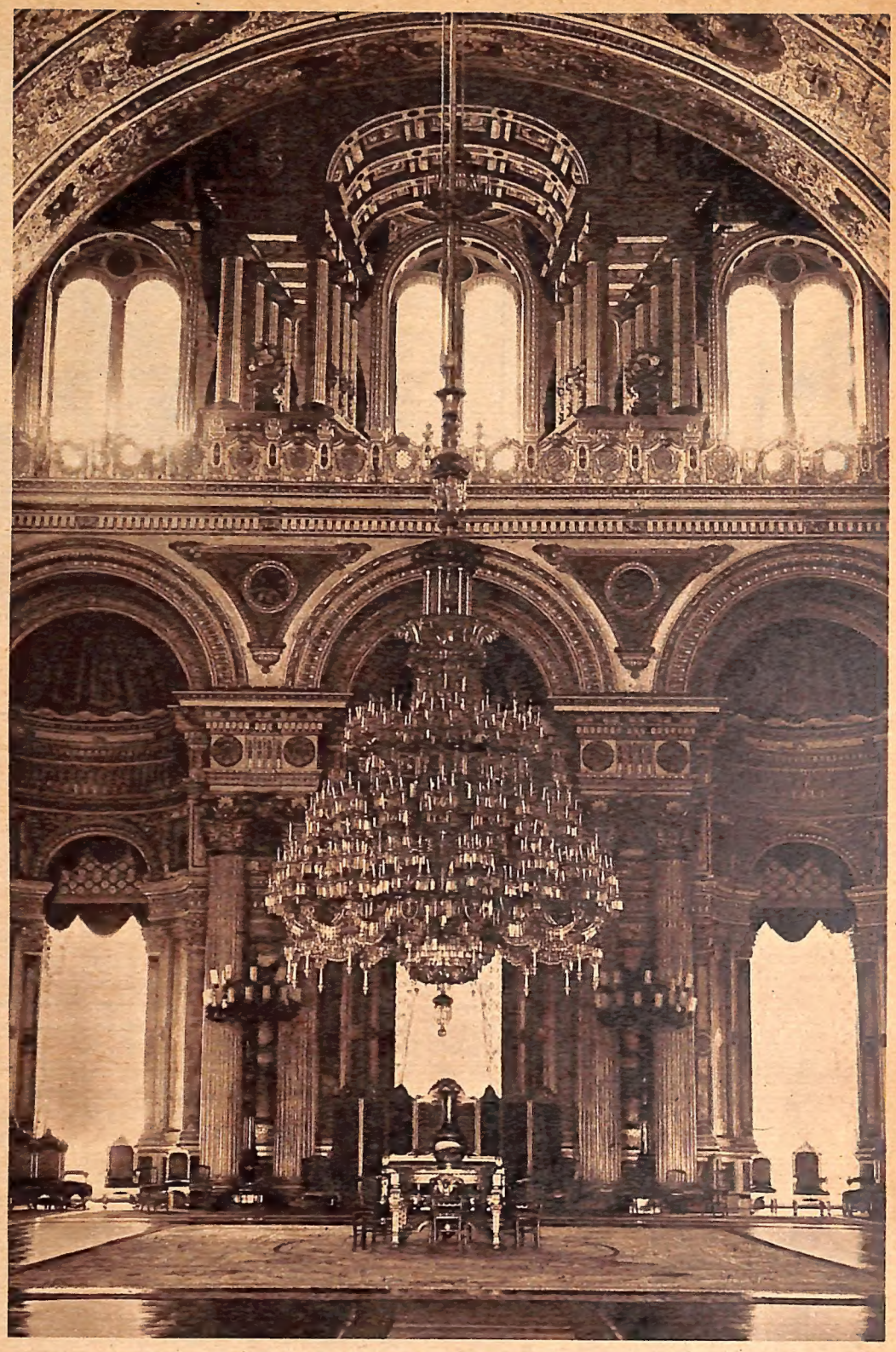
İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

- *5 milyon altına yaptırılan sarayda 22 salon, 280 oda, 80 bin parça eşya var...*
- *Napolyon' un hediye ettiği masanın hikâyesi ve 12 kadını...*
- *Abdülâziz' in sünnet olduğu karyola ve "Kırmızı Oda"...*
- *30 - 40 yıldan beri bodrumlarda kalmış antika eşyalar, 4 - 5 ton ağırlığındaki kristal avizeler...*



Her köşesi tarih dolu, güzellik dolu olan Sarayın en büyük salonu Muayede Salonu'dur. Bu salona girer girmez önce dikkati 5 ton ağırlığındaki kristal avize çekmektedir. Padişahlar burada bayram tebriklerini kabul ederlerdi. Ayrıca Atatürk de 1 temmuz 1927'de ilk İstanbul nutkunu bu salonda söylemiştir. Dış onarım bittikten sonra burası da restore edilecektir.

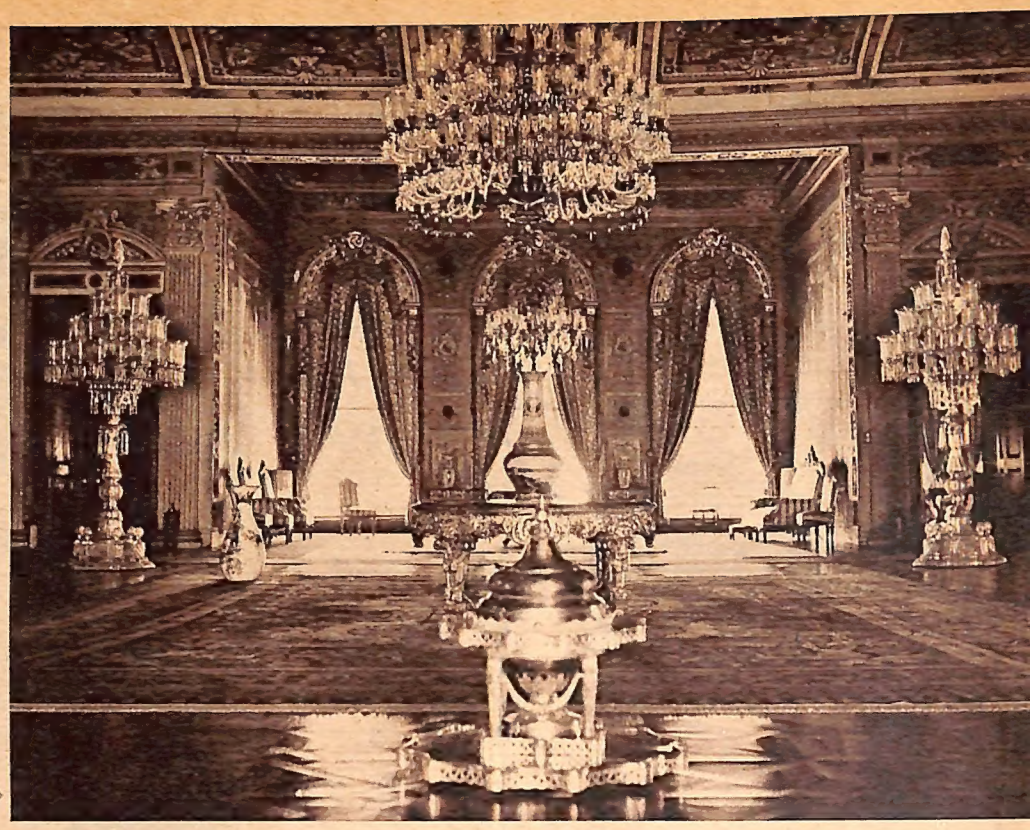
ONARIMI MÜNASEBETİYLE

Dolmabahçe Sarayını, Eşyaları ve Tarihî Olayları ile Tanıtıyoruz

● RÖPORTAJ: CELÂLETTİN ÇETİN — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK ●

Dolmabahçe Sarayını, Eşyaları ve Tarihî olayları ile tanıtıyoruz

Yeni onarılan Saltanat Kapısı'ndan geçer geçmez, karşılaşılan manzara çok muhteşemdir. Rıhtım boyunca uzanan bahçe; havuzlar, heykeller, fenerler, güller ağaçlar ve çimlerle donanmıştır. Sarayın içindeki büyük salonlardan biri de Valde Sultanın bayramlaşma salonudur. Daha böyle 22 salon vardır ve hepsi de tarihî köşeleri, tarihî eşyalariyle dikkati çekmektedir. Bahçesiyle birlikte uzunluğu 615 m. genişliği 50 m. olan sarayın dış onarımı tamamlandıktan sonra, iç onarıma da başlanacaktır. İlgililer bütün bu işler için 10 milyon lira sarfedileceğini söylemektedir.



ZAMANINDA 5 milyon altına çıkan tarihî Dolmabahçe Sarayındayız. 280 oda, 22 salon ve insanı büyüliyen antika eşyalar...

Yıllarca önünden tramvaylar, otobüsler, sandallar ve vapurlar dolusu geçtik ve her geçişte onu biraz daha düşündük. Çünkü bütün ihtişamına, bütün güzelliğine ve bütün tarih zenginliğine rağmen, onun unutulmuş bir hali vardı. Sessizdi, ağırdı ve içine dönüktü sanki...

Nihayet geç de olsa, onu bu sessizlikten, en önemlisi, eskimekten kurtarmaya ve bütün güzelliği ile ayakta tutmaya karar verilmiş. Üç yıllık bir çalışmadan sonra «Binek», «Saltanat» ve «Hazine» kapılarının onarımı tamamlanmış. Yer yer çukurların, hattâ göllerin meydana geldiği orta bahçe yeniden doldurularak, yeni bir biçim ve düzene kavuşmuş. Ama iş bunlarla bitmiyor, daha 7 yıl devam edecek bir onarımın yapılacağını söylüyorlar. Bugüne kadar sarfedilen para 3.5 milyon, daha 10 milyona ihtiyaç var.

Aslında unutulan ve bakımsız halde bırakılan yalnız sarayın kendisi değil. Her biri yüz binlerce lira değerinde olan eşyalardan bir kısmı da, bodrumlara, depolara atılmış, tozun, toprağın ve rutubetin içinde çürümeye terkedilmişti. İşte 3 yıldan beri kendini gösteren onarım hareketi, bu tarihî eşyaların da meydana çıkmasını sağlamış oldu. Kırk, elli yıllık bir beklemeden sonra büyük salonlardaki yerlerine kavuşan bu antika eşya içinde, her yanı, her köşesi ayrı ayrı işlenmiş büyük gümüş mangallar, altın kaplamalı salon saati, gene kristal ve porselenden yapılmış tarihî vazolar ve 80-100 yıllık büyük halılar bulunmaktadır.

BÜTÜN SAATLER DOKUZU BEŞ GEÇİYOR

Saraydaki eşyaların sayısı tam 80 bin. Hepsi de insanı gerçekten büyüliyen ve şaşkına çeviren bir güzelliğe sahip. Bunların arasında som altından çaydanlıklar, som altından kahve ve yemek takımları var. Ayrıca bir tondan, beş tona kadar kristal avizeler, altın, gümüş ve porselen vazolar, bir buçuk, iki metre boyunda yekpare fil dişinden buhurdanlıklar, dünyada bir benzeri daha bulunmıyan opalin vazolar, sadece çöp sepeti olarak kullanılan hakiki fil ayakları, altın kaplamalı ve akvaryumlu vazolar, padişahların armalarını taşıyan gene altın kaplamalı koltuklar, kanepeler ve karyolalar, yüzlerce parçadan meydana getirilmiş, her biri iki, üç metre boyunda olan çini sobalar ve her yanı ayrı bir sanat örneği olan altın kaplamalı 200'e yakın saat...

İşte sarayı gezerken önce dikkatimizi çeken bu saatler oldu. Çünkü hepsi de dokuzu beş geçiyordu... Hepsinin yüzünde sanki, 10 Kasım 1938 perşembe sabahının hüznü vardı. Bu saatlerden sonra ilk aklımıza gelen Atatürk'ün odası oldu, 71 numaralı oda...

NAPOLYON'UN HEDİYE ETTİĞİ MASA

Bize sarayı gezdiren ilgililer «**Önce kırmızı odayı görün**» dediler. Altın yaldızla işlenmiş çift kanadlı yüksek bir kapı açıldı. İçeride kırmızının her çeşidi, daha doğrusu her rengi vardı. Pencerelerdeki altın telle işlenmiş ağır perdeler kırmızı. Gene altın yaldızlı, oymalı büyük koltuklar, kanepeler, kırmızı. Duvarlarda ve tavandaki tezyinata hâkim olan renk, kırmızı. Gene oymalı, işlemeli ve altın yaldızlı büyük masa üzerine oturtulmuş avizeler, kırmızı... Bütün bu kırmızılık içinde göze çarpan ikinci bir renk de sarı idi, ama altın sarısı. Kapıda altın, şöminede altın, perdelerin üstünde boydan boya yekpare altın (korniş), koltuklarda altın, kanepelerde altın, vazolarda altın ve masalarda altın...

Bu masalardan biri üzerine bütün dikkatimizle eğiliyoruz. Küçük ve yuvarlak olan bu masanın üstünde tam 12 güzel kadın ve ortalarında Napolyon Bonaparte var. «III. Napolyon'un hediyesi» diyorlar... Bir bir bakıyoruz bu genç ve güzel kadınlara... Altlarındaki isimlerini okuyoruz: Kaiserin Josephine, M. de Montesson, Marie Louise, Pauline Bonaparte, Letitia Bonaparte, Mlle. Mars, Elisabeth d'Autriche, Charlotte Corday, Caroline Murat, Mme. Recamier, Stael-Holstein ve Marie Antoinette...

Sarayın 30-40 yıllık memurlarından biri bu konudaki bilgilerini ortaya koyabilmenin telâşı içinde konuşuyor:

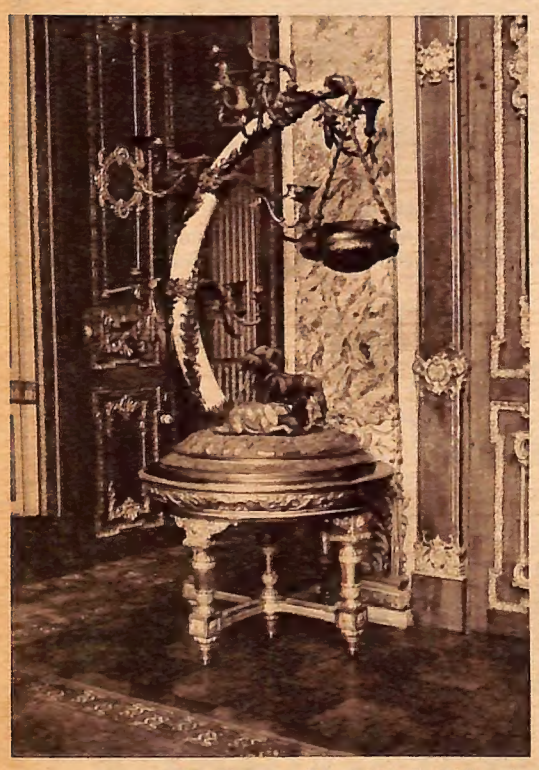
— Efendim, bu oda Padişah Abdülhamit'in kırmızı odasıdır... Hususi misafirlerini burada kabul edermiş. Ayrıca bu gördüğünüz masanın iki de küçüğü vardır, Napolyon hediye etmiştir. Bu büyük olanın üstünde çepeçevre duran kadınlar da Avrupa tarihine isimleri karışmış kadınlardır.

DEDİKODU KOLTUĞU

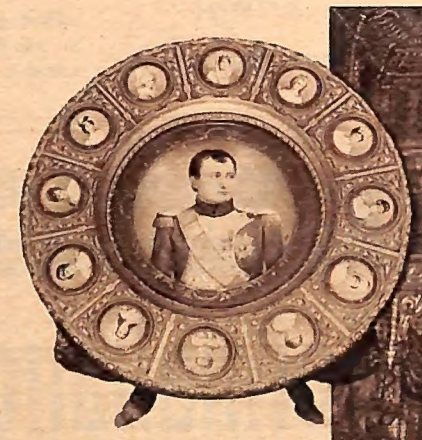
Kırmızı oda bütün kırmızılığı ile denize, Kız Kulesine ve Çamlıca sırtlarına bakarken, biz başka odalara, başka salonlara geçiyoruz. Bu arada Saray Müdürü, son olarak sarayı ziyaret eden ve Atatürk filminde Atatürk'ü canlandıracak olan ünlü aktörden söz açıyor:

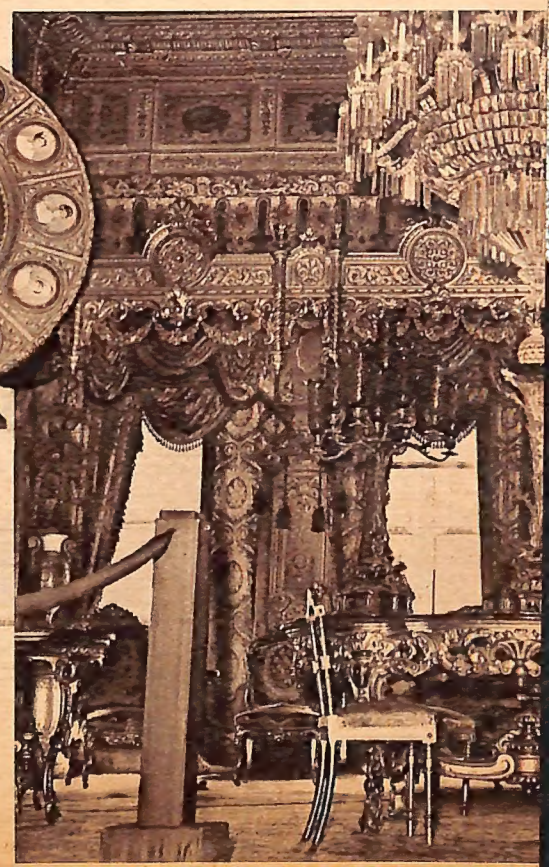
— Yul Brynner buraya geldi, her dairede, her köşede şaşkına döndü. Ayrılırken sordum, nasıl beğendiniz mi, dedi, verdiği cevap şu oldu: Beğenmek sözü çok hafif kalır, âdeta şaşkına döndüm...

Abdülhamit'in Sefirler Salonundan çıktık. Az ötedeki küçük salonda, birbirlerine bağlı ve arkalarını birbirlerine vermiş üç koltuk gördük. Bu koltuğa oturan üç kişi, yan yana, omuz omu-



Padişahların sefirleri kabul ettiği salonun girişinde iki büyük buhurdanlık bulunmaktadır. Hakiki fil dişinden yapılmış olan insan boyundaki bu buhurdanlıklar, Hindistan'dan hediye olarak gönderilmiştir. Ayak ve kılıf kısımları tamamen oksido edilmiş gümüştendir.





Napolyon, Abdülhamit'e biri büyük, ikisi küçük olmak üzere, üç antika masa hediye etmiştir. Büyük olanın üstünde çepeçevre 12 genç kadın resmi ve ortada Napolyon'un kendi portresi bulunmaktadır. Bu masalar, padişah Abdülhamit'in özel misafirlerini kabul ettiği ve içinde çok miktarda altın eşyanın bulunduğu kırmızı odadadır.

za, baş başa ve diz dize geliyordu. Adına «dedikodu koltuğu» deniliyordu. Üçü de bir madenî mihver etrafında dönen fırıldak gibiydiler.

Odalardan birinde ceviz bir dolabı gösteriyorlar. Üzerinde Abdülhamit'in arması var. Bu dolap da 30-40 yıl bodrumlarda kalmış!...

VALDE SULTANIN YATAK ODASI

Saraya insan tahammülünün dışında bir çaba dökülmüş... Bir Binek Kapısı, nı, bir Saltanat Kapısını yapmak ve Muayede Salonundaki iç tezyinatı meydana getirmek için günümüz insanının tahammülü yetmez sanırım. İlgililerin söylediğine göre, Abdülmecit'in yaptırdığı bu sarayın inşası tam 17 yıl devam etmiş.

İrili, ufaklı yüzlerce antika saat arasında bir tanesi çok ilgimizi çekiyor. 1861'de Ahmet Eflâki Dede tarafından yapılmış... Tam 101 yıllık saat... Asıl özelliği de, elle yapılmış olması ve tek mil üzerinde 5 ayrı küçük saatin birden çalışması. Bir başkası da altın elmas yüklü ve 9 marşı birden çalıyor.

Valde Sultanın odasındayız. Saray Müdürü, «En çok altına kıyılan oda burasıdır» diyor. Her yanı altın olan, daha doğrusu altından yapılmış bir küçük oda gibi duran karyola Valde Sultanın yatağı.

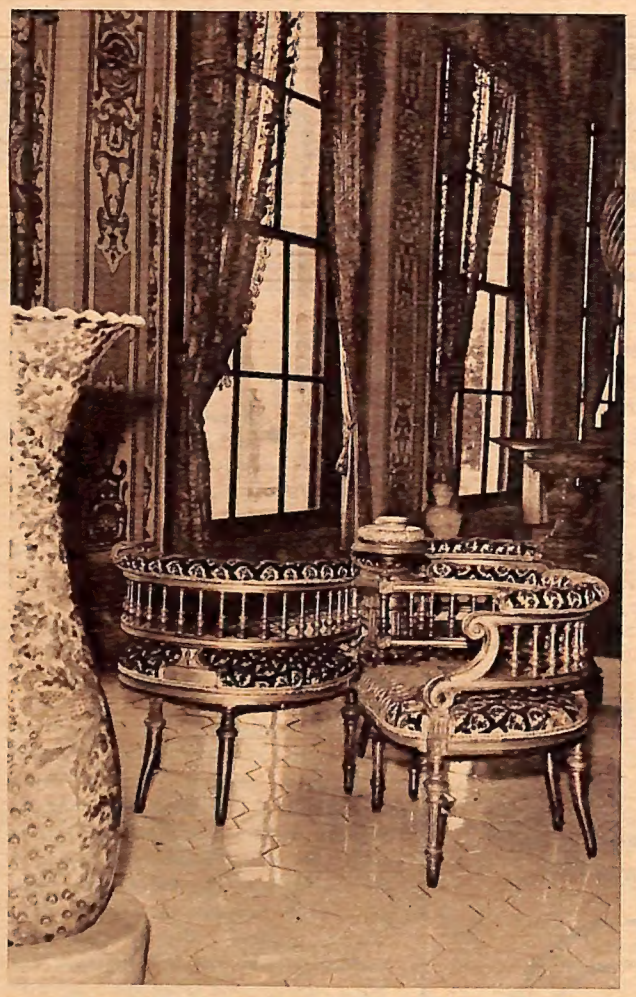
ABDÜLAZİZ'İN SÜNNET OLDUĞU ODA

Meşhur somaki hamamdan sonra bize Abdülâziz'e ait iki karyola gösterdiler. Biri çocukluğunda kullandığı ve içinde sünnet olduğu karyola, öbürü de padişahlığında yatıp kalktığı... Daha odasına girerken Abdülâziz'in pehlivan yapılı insan olduğunu geçiriyoruz aklımızdan. Çünkü gerek koltuk ve gerekse karyola çok heybetli. İçinde üç, dört kişi yatabilir. Bu odanın da her köşesinden altını eksik etmemişler... Hele aynı zamanda bir şezlong olan büyük bir koltuk var, ihtişamına, rahatlığına diyecek yok doğrusu...

Gelecek hafta:

- **71 numaralı oda**
- **Süreyyanın yattığı karyola**

Saraydaki karyolaların en büyüğü, en heybetlisi, Abdülâziz'in karyolasıdır. Altın kaplamalı ve her yanı oymalı olan bu karyola Sarayın değerli eşyalarındandır. Ayrıca iki kişinin rahatça oturabileceği koltuğu da bir taht gibidir. Aynı zamanda bir şezlong durumuna giren bu koltukta Abdülâziz otururmuş. Üstünde padişahın tuğrası bulunmaktadır.



Sarayın ilgi çekici eşyalarından biri de «dedikodu koltuğu»dur. Şarap renginde kadife ile kaplı ve arkalıkları birbirlerine dönük olan bu üç koltuk da bir madenî mihvere bağlıdır. Bunlara oturan üç insan, rahatlıkla kafa kafaya, omuz omuza gelmektedir. Şimdi sarayın selâmlık bölümünde bulunan bu değerli koltuğun 80-100 yıllık olduğu ilgililer tarafından söylenmektedir.

Sohbet KÖŞESİ

KOLAYLIKLAR VE GÜÇLÜKLER

HEP şikâyetler dinliyoruz: «Bizim memlekette yaşamak çok güç! Muvaffak olmak çok güç! Her tarafımız yenilmesini istiyen güçlüklerle dolu. Uğraşacaksınız, didineceksiniz. Muvaffak olabilmek için dağlar devirmeye mecbur olacaksınız. Ah, nerede rahat bir hayat?»

Muhterem okuyucularım, size gene Samuel Smiles'ın «Kendine Yardım» adlı kitabından bazı parçalar nakledeceğim. Bu büyük muharrir zorluk bahsinde diyor ki:

«Hayat savaşı, ekseriya yokuş yukarı yapılır. Ve bunu hiç savaşmadan kazanmak bir şeref payı olmadan kazanmak demektir. Eğer dünyada zorluklar olmasaydı, muvaffakıyetler de olmazdı. Eğer uğrunda savaşılacak hiçbir şey bulunmasaydı, elde edilecek bir zafer de bulunmazdı. Güçlükler belki zayıfın gözünü korkutur, fakat azimli ve cesur insanlar için bunlar çok sıhhatli bir teşvik unsurudur.

«Hayattaki bütün tecrübeler şunu ispat eder: İnsanlığın ileri hareketinde yolun üstüne atılan engeller, sağlam bir ahlâk, temiz bir gayret, faaliyet, sebat ve hepsinin üstünde de zorlukları yenmek, felâketlere karşı erkekçe karşı durmak gibi faziletlerle yok edilebilir.

«Güçlük okulu, ahlâk disiplini bakımından milletler için olduğu kadar fertler için de, en mükemmel bir okuldur. Güçlük tarihi insanlar tarafından başarılmış bütün büyük ve iyi şeylerin tarihidir. Kuzey memleketlerinin sert ve değişik bir iklimde, kendilerinin en mühim ihtiyaçlarından biri olmasına rağmen, tabiat bakımından kısır topraklar üzerinde, binbir güçlükle nasıl savaştıklarını güneşli iklimlerin ahalisi hatırlarına bile getiremezler.

«Zorluklar insanın kuvvetini terbiye eder; kabiliyetlerini disiplin altına alır. Muvaffakıyete giden yol, tırmanması bile güç, dik bir yoldur ki tepeye ulaşanın enerjisini ispata yarar. Fakat tecrübe ile insan pek çabuk öğrenir ki engeller, onlarla uşraşmak sayesinde yok edilir. Isırgan otunu avucunuzda kuvvetle sıkarsanız, onu ipek kadar yumuşak hissedersiniz. Gayeyi gerçekleştirmek için en tesirli yardım, onu mutlaka elde edeceğimize dair olan mânevi kanaat ve kararımızdır. Bu suretle bütün zorluklar kendiliklerinden dağılıp giderler...

«Tecrübe edersek çok şey öğreniriz. Tecrübe etmeden hiç kimse ne yapabileceğini bilemez. Ne yazık ki mecbur olmadan pek az kimse böyle tecrübelere girişir. Ümitsiz genç: «Ne kadar isterdim ki şunu veya bunu yapabileyim» der. Fakat yalnız istemekle şu veya bu iş yapılmış olmaz ki. Bu isteyiş bir maksat veya gayret şekline girmiş olmalı.

«Bir tek teşebbüs bin arzuya bedeldir. Lord Lyndhorst şöyle der: «Güçlük yenilmek istiyen bir şeydir, derhal onunla mücadeleye girişin!» Kolaylık pratikle, kuvvet ile, metanet de tekrarlanmış gayret sayesinde elde edilir... Melodilerinin ne kadar kolay ve güzel olduğu söylendiği ve kendisi öğüldüğü zaman kompozitör Carissimi:

«— Ah, demiş, bilemezsiniz bu kolaylık ne kadar güçlüklerden sonra meydana gelmiştir».

Bakın, bütün bu sözler sanki bizim için, güçlükler karşısında sinmiş ve korkmuş görünen bizler için söylenmiş gibi. Türkiye hakikaten güçlükler memleketidir. Onları asırlardan beri yenmeye kimseler teşebbüs etmemiş. Ne duruyoruz? Güçlükler çok demek zaferler kazanma ihtimali de çok demektir. Hemen kolları sıvayıp vakit kaybetmeden bu zafere doğru atılmamız gerek.

ŞEVKET RADO

Hayat KİTAPLARI

Size dünyanın en büyük ve meşhur eserlerini veriyor!

Yüzlerce kitap arasında dikkatle seçilmiş olan bu eserler, şimdilik üç seri üzerinde toplanmaktadır.

- **Birçok dillere çevrilmiş, her yerde satış rekorları kırmış ve filme çekilmiş dünya çapındaki büyük eserlerin toplandığı DÜNÜN VE BUGÜNÜN ROMANLARI**
- **Her yaş ve meslekteki insanların zevkle okuyacağı MACERA VE DETEKTİF ROMANLARI**
- **Her okuyucuya yardımcı olacak ve geniş bilgi verecek FAYDALI ESERLER SERİSİ**

İlk 4 kitap çıktı

HEP AYNI HAYAL

Bir zamanlar bütün kadınların peşinden koştuğu yakışıklı bir erkekti. Fakat zamanla hayata, kadınlara, her şeye karşı içinde garip bir bezginlik belirdi... Fakat bir gün uzun boylu, ince belli, siyah saçlı bir İtalyan dilberi hayatına girdi. Ve onu birdenbire değiştirdi. "Hep Aynı Hayal" son yılların en çok satılan ve bütün dillere çevrilen şaheserlerinden biridir.

(320 sayfa — 5 lira)

KANLI GEÇİT

Bir ölüm teknesinde geçen, korkunç bir maceranın ve heyecan dolu bir aşkın romanı... Her tarafı dökülen çalınmış, köhne bir gemi... Ve bu gemiyle Kızıl Çin'den kaçmaya çalışan insanlar... Bunları binbir ölüm tehlikesi arasından geçirip hürriyete kavuşturacak olan iki kişi... Yakışıklı, gözü pek bir Amerikan denizcisi ve güzel bir İngiliz kızı... İşte "Kanlı Geçit" bu insanların korku dolu macerasıdır.

(160 sayfa — 2,5 lira)

GECELER GÜZELDİR

"Doğuştan idealist olan bir insanı, yüksek sosyete dediğimiz muhite sokun. Para, şöhret, içki ve güzel kadın onun başını döndürecektir. Yükselip, refaha eriştikçe idealizmi zayıflıyacak, kendisi de bu gayesiz insanlar arasında kaybolup gidecektir."

İşte "Geceler Güzeldir" böyle bir idealist ruh doktoruyla onun hastası olan bir genç kızın romanıdır. (320 sayfa — 5 lira)

GÖLDEKİ KADIN

Philip Marlowe hususi bir detektiftir. Fakat bir yumrukta 7-8 kişiyi deviren, ölümlerden kurtularak mantık çerçevelerini aşan roman kahramanlarından değildir... O da sizin, bizim gibi normal bir insandır. Başı sıkışıp da polise gitmiye çekinenler ona başvururlar. Fakat nedense Marlowe'nin üzerine aldığı bütün işler sonunda daima tehlikeli şeyler olur. "Göldeki Kadın" onun bu tip, en heyecanlı maceralarından biridir.

(160 sayfa — 2,5 lira)

Her kitap 5 renkli nefis bir kapak içinde, Amerikan pocket book metodu karton ciltlidir.

Dikkat:

"Hayat Kitapları" nı almadan önce birinci sayfalarını mutlaka okuyunuz!

en seçkin eserleri verir — Hayat KİTAPLARI

Taşra Umum Bayii:
Bateş Bayilik Teşkilâtı,
Çataleçeşme Sokak, Aydınlık Han Kat. 1

HAYAT - 325

Gövdeden arta kalan tek sağlam parça, kuyruk, hosteslerin hayatını kurtardı.

Ecel Kapıların

METTERNICH deyince hatıra XIX. Yüzyılın ünlü Avusturyalı siyaset adamı gelir. Ama, aşağıda hikâyesini anlatacağımız Mösyö Metternich'in, Viyana Kongresi'nin ünlü politika kurdu ile yakın, uzak ilgisi yoktur. Dişinden, tırnağından artırdığı üç, beş kuruşla gününü gün etmeğe çalışan, kendi halinde bir vatandaştır. Şayet, geçenlerde, Paris'te 131 kişinin ölümiyle sonuçlanan feci uçak kazası olmasaydı, adını duyan bile bulunmıyacaktı.

Mösyö Metternich, Paris'teki yorucu memuriyet hayatından sonra, ömrünün sonbaharını, sükûnet içinde geçirebilmek gayesiyle, bu muazzam şehrin civarında bulunan Villeneuve-Le-Roi'da küçük bir ev satın almış ve karısiyle birlikte bu şirin köy evine yerleşmişti. Orta sınıfa mensup her emekli gibi, vaktinin büyük bir kısmını sebze bahçesinde geçiren Mösyö Metternich, bilhassa salatalarına gözü gibi bakardı. Zamanı gelince toprağı eliyle çapalar, en iyi cins tohumlardan serper, kanser yaptığı düşüncesiyle suni gübre kullanmaz, salatalar baş vermeğe başlayınca, canından çok sevdiği bu bitkileri yabani otlardan ayıklar, büyüyüp gelişince de toplıyarak, nâdide çiçekler gibi, büyük bir gururla komşularına dağıtırdı.

Böylece yıllar geçti. Çocuktan mahrum aile, bütün evlât sevgisini bu salatalara verdi. Ama günün birinde gökten inen bir felâket, Mösyö Metternich'in ümitlerini bir anda yok etti. Havada tutuşan bir Dakota uçağı olanca güciyle bahçeye düşmüş, emekli memurun kıvırcık salatalarını hallaç pamuğuna çevirmişti, ama Mösyö Metternich yılmadı. Uçağın enkazı kaldırılır kaldırılmaz, küçük bahçesini yeni baştan düzeltti, onardı ve gene salata ekti. Kısa zamanda felâket unutulmuş, Villeneuve-Le-Roi'daki köy evine eski saadet geri gelmişti...

Aradan yedi yıl daha geçti. Geçenlerde bir pazar günüydü. Metternich'lerin yemek odasındaki duvar saati 12.29'u gösteriyordu. Mösyö Metternich, havanın hayli serin olmasına rağmen bahçeye çıkarak her zaman yaptığı gibi bir müddet çalışmış, kilerden bir şişe eski şarap aldıktan sonra da, öğle yemeği için sofraya oturmuştu. Karısı ise dolaptan keskin kokulu camembert peynirini alıyordu. İşte o sırada olanlar oldu. Acıklı bir gürültü koptu, camlar şangırdadı ve yaşlı kadın kendini

Hostes Jacqueline Gillé

Hostes Françoise Authiér

bir anda yerde buldu. Geçirdiği şok sebebiyle bayıldı. Ayıldığı vakit, kocasından olup bitenleri öğrendi. Hemen yanı başlarında bulunan Orly hava alanından kalkan Boeing 707 tipi bir jet yolcu uçağı, yedi yıl önce Dakota uçağının düştüğü yere düşüp yanmağa başlamış, bu arada tabiî ki salatalar gene altüst olmuştu. Bayan Metternich ayılır ayılmaz, kocasına şöyle dedi:

— Yazık oldu salatalara. Bunca emek boşa gitti!...

■

133 yolcu ve 63 ton akaryakıtla Metternich'lerin bahçesine düşüp parçalanan «Château de Sully» adındaki dev uçaktan bilindiği gibi sadece Jacqueline Gillé ve Françoise Authiér adındaki iki hostes kurtuldu. Bunlardan birinin kapısını da ecel ikinci defa olarak çalmaktadır. Genç bir tıp öğrencisiyle nişanlı bulunan Jacqueline Gillé, geçen yılın 27 temmuz günü kutup yolu ile Tokyo - Hamburg seferini yapmakta olan bir uçağın hostesiydi. Pilot, motorlarda başgösteren bir arıza sebebiyle mecburi inişe geçmek zorunda kalmış, ama yerden 200 metre yükseklikte muvazenesini kaybeden uçak, bütün hıziyle toprağa çakılmıştı. Hostes Gillé birçok yolcunun öldüğü bu kazadan da en ufak bir sıyrık bile almadan kurtulmuştu.

Ezrailin ikinci defa yokladığı Jacqueline, vücudundaki hafif yanıkların tedavisi için Paris'teki «Percy» hastanesine kaldırıldığı vakit, basın mensuplarının «Hostesliğe devam edecek misiniz?» sualine, şu cevabı vermiştir:

— Dieppe'ten gelen nişanlım Claude'la bu mevzuda konuştuk. Okulu bitirir bitirmez evleneceğiz. O zamana kadar tabiî ki hostesliğe devam edeceğim. Kanaatimce insan, mesleğin böyle ufak tefek cilvelerinden yılmamalı...

İki Defa Çaldı

Üstte, Air France şirketinin Boeing 707 tipi «Château de Sully» jet uçağının New York'a gitmek üzere havalanırken düştüğü sebze bahçesi, yanda; Mösyö Metternich komşusu Thibert'e dev uçağın enkazını gösteriyor: «Şu anda yaşadığıma inanamıyorum» diyor. Uçak enkazının üzerinde görülen kalın beyaz tabaka, şiddetli yanmadan meydana gelen «karbon kara»dır.

LONDRADA HEYECAN UYANDIRAN BİR SANAT HÂDİSESİ

Leonardo da Vinci'nin «Bakire Meryem ve Çocuk» isimli eskizi.

Eğer halktan 20 000 000 lira iane toplanamazsa Leonardo da Vinci'nin bir tablosu satışa çıkarılacak

SON aylarda Leonardo da Vinci'nin «Bakire Meryem ve Çocuk» adlı eskizini Royal Academy'nin satışa çıkarması Londra sanat hayatının en mühim hâdisesini teşkil etti. Akademi 800 000 Ingiliz Lirasına (20 milyon Türk Lirası) ihtiyacı olduğunu, bu parayı ne devletten, ne de başka bir yerden temin edemediğini ileri sürerek büyük ressam Leonardo da Vinci'nin eskizini 1 000 000 Ingiliz Lirasına (25 milyon Türk Lirası) satışa çıkarmaya mecbur kaldığını ilân etti.

Hâdise ortaya bu şekilde atılınca halk ve hükümet bu eserin satılıp belki de Ingiltereden başka bir memlekete gitmesine şiddetle muhalefet etti. Fakat Akademi paraya ihtiyacı olduğunda ısrar ediyor, kararını değiştirmiyordu.

Hâdise umumi efkâr üzerinde o kadar şiddetli bir tesir yaptı ki 1903 senesinden beri bugün Ingiltere müzelerindeki kıymetli sanat eserlerini milletin malı yapmakla şöhret kazanmış olan «National Art-Collections Fund» harekete geçmeye mecbur oldu. Royal Academy ile bir anlaşma yaptı. Bu anlaşmaya göre Leonardo da Vinci'nin eskizini 31 mart ile 31 temmuz arasında National Gallery'de halka teşhir edecek ve halktan toplıyacağını ümit ettiği 800 000 Ingiliz Lirasiyle eseri Royal Academy'den satın alarak millete mal edecekti.

Akademi buna razı oldu. 1498 yılı civarında yapılmış ve o zamandan beri hiç tamir görmemiş olan eskiz National Gallery'ye getirildi. Halka teşhir edilmek üzere gerekli bütün emniyet tertibatı alındı. Son yıllarda müzelerden tablo çalma hâdiseleri çoğaldığı için emniyet tertibatı o kadar sıkı tutuldu ki, eskizin bulunduğu yerin etrafı halk yaklaşmasın diye bir kordonla çevrilmekle kalmadı, tablonun altına bir «gözcük» konuldu. Bu gözcük doğrudan doğruya Ingilizlerin meşhur polis teşkilâtı Scotland Yard'a bağlı idi ve müzede tablonun karşısına geçip onu seyredenleri polise aksettiriyordu. Şayet seyircilerden biri kordondan içeri bir adım atacak olsa, Scotland Yard'daki bütün alârm zillerinin hep beraber çalması için de özel bir elektrik tesisatı yapılmıştı.

31 mayısta halktan toplanan para 300 000 Ingiliz Lirasına baliğ olmuştur ve böyle bir tablonun Ingiltereden gitmemesi için halk iane vermeye devam etmektedir. Idarecilerin söylediklerine göre bu iki ay zarfında 400 000'den fazla kimse Leonardo da Vinci'nin eskizini görmüştür. Müzeye konmuş olan iane kutularından her gün ortalama 240 Ingiliz Lirası çıkmaktadır. Bunun 14 Ingiliz Lirası çeşitli yabancı paralardır. Memleket dışındaki Ingilizler de yardım yapmaktadırlar. Gene idarecilerin söylediklerine göre, en yüksek yardımı, isminin gizli kalmasını istiyen bir hanım yapmıştır. Bu hanım 10 000 Ingiliz Lirası, yani bizim paramızla 250 000 lira vermiş bulunmaktadır.

Ingiltere Kıraliçesi II. Elizabeth de eskizi görmüş ve yardım yapmıştır. Ancak Kıraliçenin yaptığı para yardımlarının miktarının açıklanması yasak olduğundan bu da gizli tutulmaktadır. Meşhur Fransız ressamı Segonzac, halen yardım yapan yegâne yabancı sanatkârdır.

31 temmuza kadar 800 000 Ingiliz Lirası toplanmadığı takdirde, yardım yapanlardan adresleri bilinenlerin paraları iade edilecek ve 200 yıldan beri Ingilterede bulunan bu eseri Akademi açık artırma ile satışa çıkaracaktır.

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 148 - 326

Hayat EKİBİ

Mucize Yaratan Mukaddes Suyun Başında

MUKADDES Su'dan dönerken karşınıza Meryem Ana'nın tarihî kilisesi çıkıyor. Azize Meryem'in Evi, Panaya-Kapulu burada... İçeri girince, birinden diğerine geçilen, ayrıca sağlı, sollu birer odaya giden iki taş salon ve tam karşınıza dua yeri olan mihrap gelir. Mihrabın solundaki köşe adak yeridir. Ayağı felçli, yüriyemez halde olan bir hastanın bastonunu bıraktığı veya çocuk felcine yakalanmış bir yavrucağın yıllarca cenderesinde kaldığı demir ayaklığı, burada şifa bulanların fotoğrafları ve dileklerinin olması için boydan boya duvara gelişi güzel asılmış bez, ipek şifon parçaları...

Meryem Ana Tapınağı ve Mukaddes Su'yun bulunuşunun dikkate değer bir de hikâyesi var:

Verilen bilgiye göre, XVIII. Yüzyılın başında Alman rahibelerinden Katharina Emmerich, Bülbül Dağı ile Meryem Ana Tapınağını ruyasında görür. Öylesine bir vecd içinde kalır ki, onun bu hali dikkati çeker. Bulunduğu şehrin sınırlarından bile bir adım dışarı atmamış bu kadının ruyası sonradan bütün teferruatı ile yazılır. 1891'de, ellerinde bu ruyayı anlatan belge olduğu halde, buraya gelip kazı yapan Lazarist rahipler tarafından, ruyada anlatıldığı gibi, aynı yerde ve hemen hemen aynı şekle uygun olarak Hazreti Meryem'in Evi, kilisesi ve Mukaddes Su meydana çıkarılır.

Meryem Ana'daki Mukaddes Su'yun şifa hassası nereden geliyor? Nasıl oluyor da, felçliler, romatizmalılar, ülserliler, hattâ görme hassasını bir nispet dahilinde kaybedenlerin durumları tekrar normale dönüyor?... Bunu yapan sihirli kuvvet nedir?... Bu soruların karşılığını vermek hiç de kolay olmasa gerek. Suyun iyi bir tahlilden geçtiği bir vakıadır. Yani, suda hastalıklara iyi gelen bazı maddeler var. Fakat her şeyden evvel mucize asıl inançtadır. Tanrıdan ümidini kesmemiş kimselerin burada iyileşmeleri çok kolaylaşıyor. Tıbbın aciz duyduğu, yaşamaz dediği nice kimseler, mucize yaratan suyun başında iyi olup, tekrar sıhhate kavuşuyor. Nitekim geçen sayımızda, şifa bulmuş bu hastaların isimlerini ve

HATIRA — Burada vazifeli iki rahipten biri, üzerlerinde Meryem Ana tasvirleri bulunan madeni rozet, madalyon, fotoğraf ve broşür satmaktadır.

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi
kurutmadan
güzelleştirir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası yüzünüze, daima temenni ettiğiniz parlaklık ve kadife yumuşaklığı verir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası benzeri müstahzarlardan tamamen farklıdır, cildin nemini almaz.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrasını hakikaten bir denemeniz lâzımdır.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 4084 - 327

MUHARRİRİMİZ TURGUT ETİNGÜ
ALADAĞ'DAN BİLDİRİYOR
FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

Geçen sayımızda, mucize yaratan suyu anlatmıştık. Bu hafta da, yalnız mayıs ayı içinde 17 000 kişinin ziyaret ettiği bu yere arzu eden okuyucularımızın rahat gitmeleri için gereken tamamlayıcı bilgiyi veriyoruz...

ÜMİT — Bir ara burası boş kaldı, romatizmasından şikâyetçi bir vatandaş, suyun şifa verici hassasından deva umarak, çeşme başında ayağını rahatça yıkadı.

SUYA AKIN — Ümit kapısı kapanmadığından, şifa uman kimseler, ya içmek için, ya da, hastasına götürmek üzere, ellerinde su kapları, çeşmeye iniyorlardı.

durumlarını etraflı şekilde bildirmiştik.

İzmir'i merkez yaparak Selçuğa, oradan da Meryem Ana'ya gidecekler için üç vasıta daima hazırdır. Bunlar: Otobüs, tren, otomobil.

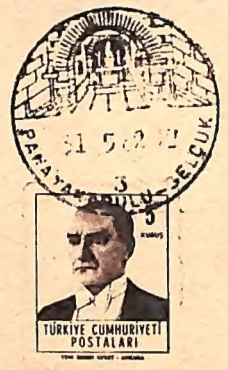
Otobüsle gidiş: Fuorın 9 Eylûl Kapısı yakınındaki Santral Garajı, bu istikamete gidecekler için hareket yeridir. Bir saat intizamı ile çalışan bu garajdan, rahat, bakımlı otobüsler her iki saatte bir hareket ederek, güzel bir asfalt yol üzerinden iki saatte sizi Selçuğa götürürler. İzmir - Selçuk arası 71 km.'dir.

İzmirden ilk otobüs 8'de, Selçuktan son otobüs saat 17'dedir. Fakat devamlı olarak Denizli'den gelen yolcu otobüslerinde yer bulmak mümkündür. Bu otobüslerde gidiş-dönüş 5 liradır. Sadece gidiş 250 kuruştur.

Trenle gidiş: Sabah, 6.50'de, İzmir'in Alsancak Garından hareket eden İzmir-Ankara treni, 9.06'da ve 8.55'te hareket eden İzmir - Denizli treni de saat 11.23'te Selçuk İstasyonuna varır. Selçuktan, İzmir'e ilk tren 15.20'de, son tren de 18.14'tedir. I. mevki 4.84, II. mevki 200 kuruştur.

Taksiler umumiyetle anlaşmaya bağlıdır. Selçukta lokanta ve otel vardır.

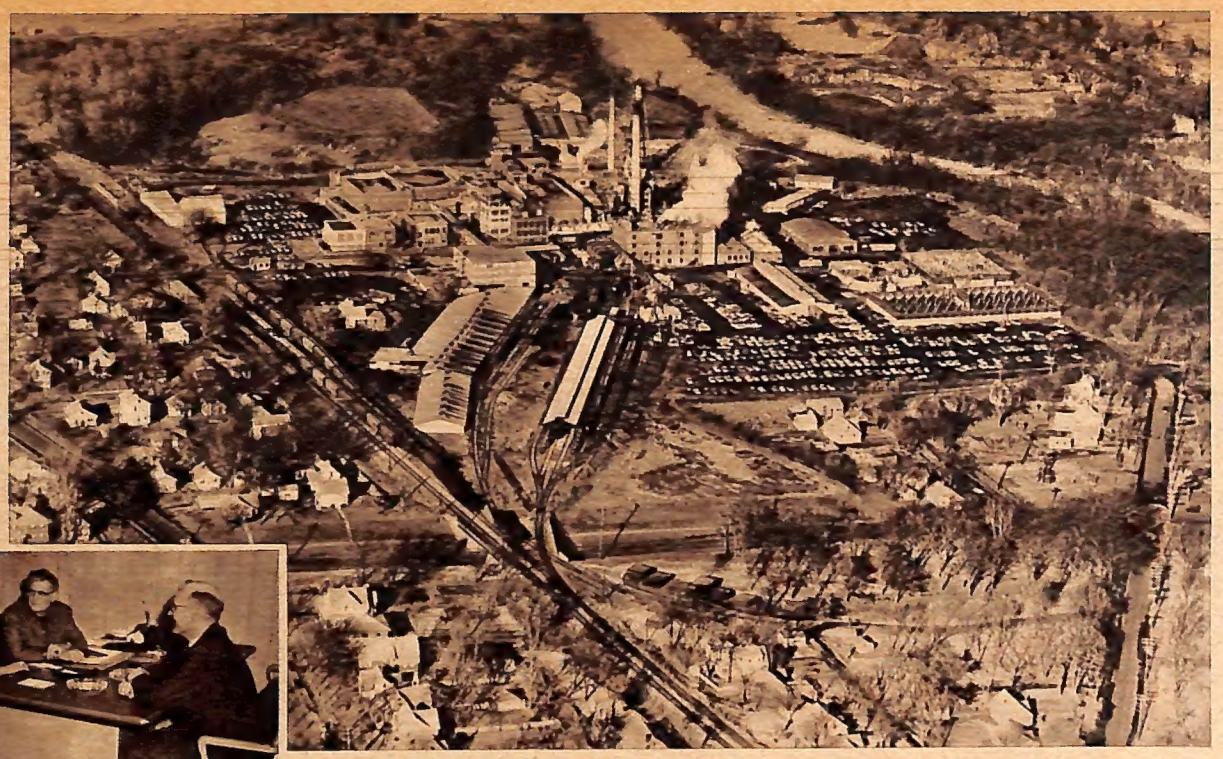
Selçuktan, Meryem Ana'ya gitmek için yeni, rahat münibüslerden istifade edebilirsiniz. 9 km.'lik asfalt bir yolla tam tepeye çıkmak ve suyun yakınında inmek kabildir. Gidiş ve orada bir saat bekledikten sonra dönüş ücreti olarak 3 kişi için 25 lira alınır. Bu arada, yolun üzerindeki Efes kalıntılarını da gezmek istiyenlerin 3 kişi için 25 lira yerine, 35 lira ödemesi gerekir.



Meryem Ana'daki PTT merkezinin büyük ilgi gören özel damgalı zarfı...

ÜLSERLİ İDİ — Tezgâhın gerisindeki zayıf adam evvelce ülserli idi. Burada şifa buldu.

SON ZİYARETÇİ — Son ziyaretçi, hâtıra defterine intibalarını yazıyordu.



Üstte, Kirksville'de günde 50 000 büyük baş hayvanın etini işliyebilen «Et Paketleme» fabrikası, yanda muharririmiz, Kirksville Ticaret Odası'nda başkan ve muavini ile görülüyor.

AMERİKANIN BUĞDAY AMBARINDA NELER GÖRDÜM?...

Eskicilikten Milyonerliğe

RÖPORTAJ: SARA KORLE

IOWA Eyaletindeki Mason City ve Missouri'deki Kirksville, Amerikanın «Middle West - Orta Batı» kısmına isabet eden iki küçük şehirdir. Amerikanın hububat ambarı veya besi deposu olan bu bölge, ucu bucağı gelmez çiftlikleri, tarlaları, dev siloları ile Yeni Dünya'nın en verimli ve zengin ekim mıntakasıdır. Mısır, buğday, soya fasulyesi tarlaları, domuz, inek ve tavuk çiftlikleri ile bütün memlekete yetip de artacak kadar yiyecek temin eden bu çok geniş arazide yer yer serpilmiş çiftlikler, tarlalar ve meraların civarında bazan küçük küçük şehirler, kasabalar vardır.

Bu küçük şehirlerin bazıları, bizim Anadolu kasabalarını andırır. Şu farkla ki, her şehirde bulunan ana caddede Amerikanın neresine giderseniz gidin, görebileceğiniz aynı tarz dükkânlar, eczaneler, bir veya iki oteli vardır. Yeni olarak da şehir dışında, temiz ve modern moteller kurulmuştur. Bu şehirlerde ve çiftliklerde hayat, Amerikanın çok hareketli büyük şehirlerine nispeten bir hayli sakindir. Burada yaşıyanların büyük kısmı çiftçidir. Sabahın erken saatlerinde kalkıp bütün gün tarlada çalıştıktan sonra gece erken yatmak zorundadır.

Orta Batıda çiftçilik bir endüstri haline gelmiştir. Çiftçi, malını satmak için eker, biçer, hazırlar. Şahsi ihtiyaçlarını, her hangi bir işçi veya memur gibi, civar kasabalardaki mağazalardan temin eder. Kilometrelerce bostanlara sahip olan bir çiftçi karısının o gün pişireceği sebzeleri dükkânlardan dondurulmuş şekilde aldığını gözümle gördüm.

Çiftçilerden çoğu hükümetten yardım görür. Devlet uzmanları veya ziraat üniversiteleri öğrencileri, modern araçlardan istifade etmesini bilmiyen çiftçilere, fennî çiftçilik usullerini öğretir. Arazi tetkik edilir ve toprağın ne gibi ziraate elverişli olduğu tesbit edilip, tavsiyelerde bulunulur.

Bugün artık Amerikada her sahada olduğu gibi ziraat ve hayvancılıkta da makineleşmeye doğru gidilmektedir. Mason City ve Kirksville civarında gezdiğim çiftliklerde bir çiftçinin yalnız karısının ve çocuklarının yardımı ile büyük bir tarlayı kolayca idare edebildiğini veya altmış ineği otomatik makineler sayesinde bir buçuk saat içerisinde nasıl kolayca sağabildiğini gördüm. Her yerde traktörler ve ekip biçme makineleri işi süratlendiriyor ve mükemmelleştirerek daha iyi mahsul elde etmeyi sağlıyor.

Çiftlik evlerinden çoğu beyaz boyalı, lüks olmıyan, rahat evler. Televizyon, buz dolabı, radyo, elektrik süpürgesi, çamaşır makinesi hemen hemen her çiftlik evinde bulunan, gündelik ihtiyaçları karşılıyacak tabiî vasıtalardır.

Iowa Eyaleti, bilhassa muazzam mısır tarlaları ve koçanları altmış, yetmiş santimi bulan sütlü mısırları ile meşhurdur. Bundan iki yıl önce Amerikayı ziyaret eden Kruşçef bile Iowa çiftliklerini gezerken bu mısırlara şaşmış ve gazetecilere, «Bunları Rus köylülerine anlatacağım» demişti.

HAYVANLARIN ÇİLESİ

Bu seyahatim esnasında gördüğüm iki hâdise insanların, mide zevkını tatmin etmek için, neler yapabileceğini bana öğretti. Sırf, taze, mikropsuz, gıdalı ve lezzetli et yiyebilmek ve süt içebilmek için zavallı inek ve domuzlar bütün hayat zevklerinden mahrum edilmektedir. Otomatik bir şekilde, hiç el değmeden sağılan ineklerin ve bütün ömrü boyunca bir yabani ot yememiş veya gökyüzünün mavisini görmemiş, mis gibi toprak kokusunu koklamamış domuzların hali içler acısıdır.

Suni ilkahla dünyaya gelen domuzlar, doğdukları andan itibaren mikropsuz, özel bir ahırda yaşamağa başlar. Burada, üzerlerine etüvden çıkma elbiseler giymiş bakıcılar hayvanları besler. Muayyen bir semizliğe ve yaşa gelen hayvanlar bu ahırdan ancak kesilmiş olarak çıkar. Bu ahırlara «Hog Parlor» yani berber salonu, güzellik enstitüsü gibi «Domuz Salonu» ismi verilmiştir.

İneklere gelince; onların da çilesi başkadır. İnekler de suni ilkahla üretilir. Mikropları alınmış, vitamini eklenmiş gıdalarla beslenir. Domuzlardan farklı olarak sürü ile açıkta dolaşmak ve tabiatle temas etmek zevkine sahiptirler.

İneklerin sağılması çok ilgi çekici bir olay. Bir tek çiftçinin bir buçuk saat içerisinde altmış ineğini nasıl sağdığını gördüm. Hayvanlar, ahırlardan çıkartılıp dar bir koridordan geçirtiliyor ve buradan geçerken duvardaki duşlardan fışkıran sular inekleri, memeleri de dahil, bir güzel yıkıyor. Koridorun ucunda, iki tarafında yemlikler bulunan, oldukça büyük bir oda var. Peşpeşe gelen inekler muayyen yemliklerin önünde durup karınlarını doyurmaya başlıyor. Odanın ortasındaki büyük bir ana borudan sarkan, ucları vantuzlu küçük borular ineklerin memelerine takılıyor. Elektrikle işliyen bu makineler sayesinde inekler sağılıp, süt hiç el değmeden ana boru vasıtasiyle büyük bir depoya toplanıyor, oradan da gene el değmeden kamyonlara nakledilip fabrikalara sevkediliyor.

Iowa Eyaletindeki Mason City, 1853 yılında dümdüz bir ova üzerinde verimli bir bölgeye kurulmuş, az nüfuslu bir şehirdir. Küçük olmasına rağmen, tuğla, çimento, tereyağı, şeker kamışı ve et paketleme fabrikaları ile bir sanayi şehri haline gelmiştir. Fabrikalarda ve diğer bazı işlerde çalışanlar hariç halkının büyük bir yüzdesi çiftçidir.

New York sahnelerinde yıllarca oynamış ve son zamanlarda filmi çekilmiş olan «The Music Man» piyesinin ünlü yazarı Meredith Wilson da bu şehrin çocuğudur. Piyesini, Mason City'den ve orada yaşıyan insanlardan aldığı ilhamla yazmıştır. Zaman zaman dostu Earl Hall'ı ve doğup büyüdüğü yerleri ziyarete gelen Meredith Wilson'la Mason Cityliler pek haklı olarak iftihar ederler.

VESİKAYA TABİ OLAN TEK MADDE: İÇKİ

Mason City'deki çeşitli okullar arasında «State Junior College», eyaletin en büyük okuludur. Bu okulun bandosu, Amerikadaki yüzlerce okul bandosu arasında en ünlü bandolardan biridir.

Texas, Missouri ve diğer bazı Amerikan eyaletlerinde olduğu gibi Iowa Eyaletinde de hâlâ içki yasağı vardır. Birahanelerinden başka hiçbir içki yeri yoktur. Kimse bir bara gidip içki içemez veya her hangi bir dükkâna girip içki satın alamaz. Otellerde bile içki yasağı vardır. İçki satın almak istiyen her hangi bir kimse, hükümete bağlı bir bürodan iki dolâr karşılığı bir karne alır ve bu karnedeki kuponlarla eyaletin içki satış dükkânlarından, her defasında bir veya iki şişe, içki satın almaya hak kazanır. Texas'tayken çok zengin bir ailenin davetlisi olarak bir lokantaya yemeğe gittim. Beni otelden alan ev sahibimin koltuğunun altında büyükçe bir kese kâğıdı vardı. Merakımı yenemiyerek bunun ne olduğunu sordum. Meğerse birkaç şişe viski almış. Lokantalara, Texaslıların kendi içkilerini götürmeye hakları var, fakat en lüks ve pahalı lokantada bile içki satışı yasak.

OSTEOPATHY

Iowa'nın hemen yanıbaşında olan Missouri Eyaletindeki Kirksville şehrine gelince; burası tam mânası ile bir kolej veya okul şehri. Şehir dışındaki çiftlikler hariç, on dört bine yakın nüfu-

sunun, büyük bir kısmı eyalete ait olan Öğretmen Kolejinde, diğer okullarda veya «Osteopathy» kolejinde öğretmen, ya da öğrencidir. Kirksville'deki «Osteopathy» koleji ve hastanesi Amerikada bir hayli ün salmış. «Osteopathy», ilâç kullanmadan kemikleri ve adaleleri yoklayıp düzeltmek suretiyle hastaları tedavi usulü demektir. Kirksville'de bu alanda esaslı araştırma ve tedavi yapılmaktadır.

KIRKSVILLE'DE BİR TÜRK ŞAİRİ

Yıllar boyunca, pek çok Türk öğrencisinin okuyup mezun olduğu Öğretmen Koleji, yılın on iki ayı açık, üç bin öğrencisi olan bir okuldur. Kolejin son sınıf öğrencileri, öğretmen namzeti olarak civardaki okullarda staj görür. Amerikada takriben yüz elli bine yakın, belki de daha fazla çeşitli kademelerde okul olduğuna göre öğretmenlere fazlasiyle ihtiyaç vardır.

Kirksville'de tanıdığım Türk öğrencilerden bir tanesi olan Osman Darıcı, Çankaya Köy Enstitüsünden mezun olmuş ve Ankara Kurtuluş Lisesinde öğretmenlik yapmış, 1960'da kazandığı bir bursla bilgisini artırmak üzere bu koleje gelmiştir. Karısı ve çocuğu Ankaradadır. Yaz kursunu da bitirdikten sonra yeni bilgi ile Türkiyeye, mesleğine dönecek. Osman Darıcı'nın şairlik ve yazarlık tarafı da var. Kolejin çıkardığı haftalık gazeteni kadrosunda devamlı olarak çalışıyor.

Tek odalı okul sistemi Amerikada zamanla yok olmaya yüz tutmuş, buna rağmen bazı bölgelerde bu çeşit okullar var. Bir tek öğretmen, okulun tek odasında beş ayrı sınıfa aynı zamanda ders veriyor. İlkokullarda genel olarak bir çocuk yuvası var. Okul çağına gelmemiş küçükler, sabah sekiz buçuktan on bire kadar burada bir öğretmenin nezareti altında güclerinin yettiği kadar ve akıllarının alabileceği nispette bilgi ediniyorlar.

Okullar, günümüzün cemiyetine uygun ve yararlı insan yetiştirmek amacı ile kurulmuştur. Temiz ve rahat bir okulda günlerini geçiren bir öğrenci o nispette de verimli olur.

Amerikalıların «High School» dedikleri ortaokullardan bir tanesi Kirksville'de 1960 yılında tamamlanmış tertemiz, pırıl pırıl, her türlü modern ve medeni vasıtaları olan bir yer. Üç yüz öğrencisi için, altı bin kitaplık bir kütüphanesi var. Derslerde televizyondan istifade ediliyor. Sınıflarında otuz öğrenciden fazlası bulunmuyor. Sanata ve spor hareketlerine önem veriliyor. Amerikadaki devlet veya eyalet okullarından büyük bir kısmında ucuz, sıcak yemek usulü kurulmuş. Hükümet, kendi bütçesinden ve fazla malzemeden okullara süt ve yiyecek temin ediyor. Bir şehirde hangi okula giderseniz gidin aynı yemeği görürsünüz. Süt ve tatlı dahil, öğretmen de, öğrenci de çok ucuza sıcak yemek yiyebiliyor.

Hastahanelerde çalışan doktorlar veya doktor namzetleri, sıra ile belirli günlerde Kirksville civarındaki şehirlerde açılmış olan yüz kişilik, iki yüz kişilik kliniklere gidip ücretsiz, hastalara bakıyor. Tıp öğrencileri bu şekilde hem tecrübe kazanmış oluyor, hem de o civardaki halkın derdine derman bulabilmek imkânını sağlıyor.

ESKİCİLİKTEN MİLYONERLİĞE

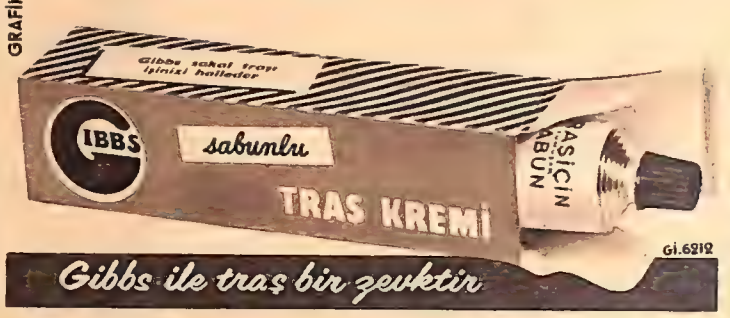
Kirksville şehrinin anahtarını bana hediye eden ve beni Kirksville'in fahrî hemşerisi yapan Bay Burdman, Amerikada, buraya parasız hicret etmiş bir insanın çalışırsa nasıl muvaffak olabileceğine en güzel bir misaldir. 1913 yılında Ukraynadan geldiği zaman cebinde beş kuruşu bile yokmuş. Haftada dokuz dolâra bir iş bularak bir müddet burada çalışmış. İlk yıl, otuz dört dolâr toplıyabilmiş ve Rusyadan kendisinden evvel gelen sevgilisi ile evlenmiş. Karı-koca el ele vererek yeni bir iş düşünmüşler ve Burdman, sırtında bir torba, sokak sokak, kapı kapı dolaşarak eskiciliğe başlamış. Topladığı kâğıt parçalarını, paslı demirleri alıp satmak suretiyle yavaş yavaş işini büyütmüş, günün birinde otomobil parçaları satan bir sürü mağazanın sahibi olmuş. Bugün, Joe Burdman Kirksville'in en sevilen, hürmet edilen, sayılı milyonerlerinden biridir. Çeşitli hayır cemiyetlerine yardım eder. Bu arada, Öğretmen Kolejine devamlı olarak bir burs bağışlamıştır. Bu burs sayesinde her yıl dünyanın bir tarafından bir profesör davet edilmektedir. Bu profesörlerin, bilhassa din ve din tarihi dersleri verecekleri için, çeşitli din sahibi olmaları dikkate alınır. Bazan bir Musevi, bazan bir Hıristiyan, kimi zaman da bir Müslüman davet edilir.

Amerika'nın en ünlü okul müzik topluluklarından biri, Paul Behm yönetimindeki «Mason City High School» Bandosudur. Resim bu topluluğu gösteriyor.

Babacığım, cildin ne kadar yumuşak!

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde,en sert sakallar dahi yumuşar.

GRAFİKA



İLÂNCILIK - 4416 - 328

İLÂNCILIK - 4524 - 329

Peggy Sage

EL HAREKETLERİNİZİN İFADESİNİ KUVVETLENDİRİR.

Bir el hareketinizle trafiği durdurabilirsiniz. Zira Peggy Sage'in tırnaklarınıza temin ettiği canlılık ve hayatiyet uzaktan dahi el hareketinizin ifadesini kuvvetlendirir.

İLÂNCILIK - 4077 - 330

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık eden güzel Marnie, Mary Taylor adı ile bir firmaya veznedar yardımcısı olur. Şirketin iki genç patronu, Terence Holbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Marnie, şirketin işlerine ve hesaplarına ait bütün incelikleri tetkik edip, kendi menfaati için fırsat kollamaktadır. Bu arada patronları, genç kızla dostluklarını ilerletmek için vesileler ararlar. Mark bir gün Marnie'yi at yarışlarına götürür, sonra beraber yemek yerler. Kızı evine bırakırken bir hafta sonrası için randevu istiyen Mark'ı, Marnie on beş gün sonraya atlatır. Eylül sonuna raslıyan bu tarihte artık oralarda olmıyacağını düşünerek bu şekilde hareket etmiştir.

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM
ÇEVİREN: T. EREM

10

ARABASININ kapısını açmak için elimi uzattım:

— Mary!

— Efendim.

Bir elini omuzuma koyarak beni kendisine çekti ve dudaklarımdan öptü. Öteki eliyle saçlarımı okşuyordu:

— Ne kadar güzel, saçlarınız... Üşüyor musunuz?

— Hayır.

— Çok güzel bir gün geçirdik, değil mi?

— Evet Mark, çok güzel.

— Benim için bugüne sadece çok güzel demek, bunu küçümsemek olur gibi geliyor.

— Artık gitmem lâzım. Tekrar teşekkür ederim Mark. Pazartesi günü görüşürüz.

■

O gece ruyamda ağlarken birdenbire uyandım. Ruyanın Mark Rutland ile bir alâkası yoktu. Arasıra bu ruyayı görüyordum zaten. Belki buna bir ruya bile denmez, sadece bir hâtıra.

Saçlarımın çok güzel olduğunu söylemişti ya. İşte belki bu sözler benim bu ruyayı görmeme sebep oldu. Acaba beni on sene evvel tanımış olsaydı aynı şeyi düşünür müydü?

Bahsettiğim hâtıranın, başlangıçta saçla alâkası yoktu. Bu hâtıra Shirley Jameson adındaki kızın oyun bahçesinde annem için söylediği tahkir edici sözlerle başlıyordu. Ne söylediğini şimdi hatırlamıyorum bile, ama on üç yaşımda bana bu sözlerin çok dokunmuş olduğunu biliyorum. Kızın üzerine atıldım. bir temiz kavga ettik. Uzatmıyayım, bizi ayırdılar ve o akşam derslerden sonra ikimizi mektepte alıkoydular. Birbirimizden af dilettiler.

O zamanlar ben Lucy ile aynı yatakta yatıyordum. Lucy öyle temiz bir kadın değildi, saçlarını da pek temiz tutmazdı. Ondan bana bit geçmiş. Bir gün mektepten eve geliyordum. Shirley Jameson ile iki kız arkadaşı arkamdan yetiştiler. Shirley o gün mektepte iken saçlarımın içinde dolaşan bir şeyler gördüğünü söyledi, ben de ona: «Pis bir yalancısın sen!» dedim. Shirley: «Eğer yalancı isem, bırak da saçlarına bakayım; yalancı olduğumu ancak böylelikle ispat edebilirsin!...» dedi.

Birden zıvanadan çıktım, üstüne hücum ettim, boğacaktım kızı ama, ötekiler kollarımı yakaladılar ve arkama doğru büktüler. Shirley «Ya yalancı sözünü geri alırsın, yoksa seni tokatlarım!...» dedi. Ben «Geri almam!...» dedim. O da suratıma öylesine bir tokat aşk etti ki bunun şiddetine galiba kendisi de benim kadar şaşırdı. Sonra gözlerinin bakışı değişti; bana eziyet etmekten hoşlanmağa başlamıştı anlaşılan. Bu sefer öteki yanağıma da bir tokat patlattı. Öyle bir yapıştırmıştı ki âdeta kafam sersem oldu. Diğer kızlar da durmadan onu teşvik ediyorlardı: «Bas tokadı, Shirley!...» diyorlardı. Nihayet tekme savurarak kendimi kurtardım ve koşmaya başladım, beni takip ediyorlardı ama, bizim sokağa gelinciye kadar bana yaklaşamadılar.

Eve geldim, fakat girmeye cesaret edemedim. Çünkü bu kılıkla girersem, annem beni muhakkak öldürürdü. Burnumdan kan geliyordu, çantamı kaybetmiştim, blûzumun bütün düğmelerini de koparmışlardı kızlar.

Ruyamda işte bu noktaya gelince daima ağlamaya başlıyor ve uyanıyordum. Ama uyanınca bakıyordum, gözlerim yaşlı değil.

O gün eve girince umduğum hâdiseler başıma gelmedi. (Hikâyenin bu kısmı hiç ruyama girmez.) «Bana bir bisiklet çarptı!...» diye bir yalan uydurdum. Stephan dayım orada idi. Gemisi ile o gün gelmişti. Başımdan geçeni anlattım; annem ve Lucy bir güzel yuttular. Fakat dayımın bana tuhaf tuhaf

baktığının farkına vardım. Buna canım sıkıldı. Çünkü kendisini çok severdim.

Yemekten sonra dayım:

— Haydi gidelim biraz dolaşalım. Belki çantanı da buluruz... dedi.

Sokağa çıktık, dayak yediğim köşeyi buldum: Hakikaten çantam orada duruyordu. Eve dönerken dayım sordu:

— Bu işin doğrusu nedir Marnie?

Söylediklerime inanmadığına o kadar kızdım ki, hikâyeyi ona tekrar anlattım. Dinledi ve sonra:

— Peki yavrum, merak ettim de... dedi.

Eve geldik. Kapıda sordu:

— Mektebi bitirince ne yapmak istediğini kararlaştırdın mı?

— Hayvanlarla alâkalı bir işe girmek istiyorum. Bilhassa atlarla.

— Çok kız var böyle iş istiyen. Pekâlâ, ya bu olmazsa?

— Hiç bilmiyorum.

— Peki Marnie, bir sene sonra görüşürüz. Ben sana yardım etmek istiyorum. Hayatına iyi başlamanı arzu ediyorum. Belki seni bir sekreterlik mektebine göndereceğim. Sizin yaşadığınız hayat, hayat değil Marnie. Seni buradan kurtarmak istiyorum.

■

Eylûlün üçüncü haftasında bir gün, matbaanın içinde dolaşıyor, elimle istif edilmiş kâğıtlara dokunuyordum. O kısımda Oswald adında bir genç vardı. Ona yaklaştım ve dedim ki:

— Bana büyük bir iyilik yapar mısınız acaba? Bizim kilise menfaatine bir toplantı hazırlıyorum. Birçok oyunlar oynıyacağız; bunlar için çok miktarda küçük kâğıt parçalarına ihtiyacımız var. Bana biraz kâğıt kesebilir misiniz?

— Elbette, nasıl kâğıt istersiniz?

— Nasıl olursa olsun. Düz beyaz kâğıt; kartpostal büyüklüğünde filân. Şurada duran kâğıtlardan alabilir miyim?

— Tabiî, tabiî, buyurun.

Kâğıtları aldım, o da onları istediğim ebatta kesti. Yirmi iki eylûl perşembe günü çok rüzgârlı bir gündü.

O gün Oswald'in kestiği bin iki yüz aded kâğıt parçasını el çantamın içine saklıyarak matbaaya girdim. Bunlar ellilik paketler halindeydi. O hafta perakende şubesinin hasılâtı 350 sterlin tutuyordu. Ama ben çeki 1190 sterlinlik yazdım, Mr. Holbrook da bir şey sormadı. Odacı bankadan parayı alıp gelince ben hemen listedeki birinci isimden işe başladım: Adock, J. A.

Bütün ilâve ve kesintiler hesaplandıktan sonra Adock'un maaş zarfına konması lâzım gelen paranın yekûnu 18 sterlin, 2 şilin ve 6 peni tutuyordu. İlk zarfı elime aldım, çantamı açtım, on sekiz aded kâğıt parçası çıkararak zarfın içine koydum. On sekiz sterlini ise çantamın öteki gözüne yerleştirdim. Evde zaten kâğıt parçalarını bir zarfa koymuş ve bakmıştım: Sırf zarfı eline almakla içinde âdi kâğıt mı var, yoksa para mı, anlamak kabil değildi.

Yanımdaki odada yalnız telefon memuru kız vardı. Aramızda buzlu camdan bölme tavana kadar gitmiyordu amo, birbirimizi görmemize de imkân yoktu. Benim odamın kapısını birisinin açabilmesi için evvelâ santral odasının kapısının açılması, sonra benim kapıma kadar altı adım atılması lâzımdı. Birisi gelse, benim çantamı kapatıp, gayet masum bir tavır takınmam için altı saniye kadar vaktim kalmış oluyordu. Her hesap sonundaki küçük inkıta hariç, ben her zamanki gibi çalışıyordum. Bütün öğleden sonra yalnız üç defa işi kesmek mecburiyetinde kaldım. Saat beşte Mr. Ward odama geldiği zaman hesabı yapılacak ancak 260 sterlin kalmıştı. Mr. Ward:

— Görüyorum ki her zamankinden daha süratli çalışıyorsunuz. Artık Miss Clabon'u işten çıkarabiliriz... dedi.

Ben gülümsedim:

— Olmaz... O fevkalâde... dedim.

O gün için son zarfın içine parayı koydum, sonra gerindim yerimde. Mr. Ward muntazam surette hazırladığım zarfları topladı, kasaya götürdü. Ben para kutusunu ve defterleri elime aldım, kasaya götürdüm. Kasayı kilitledi, sonra cebinden sigara paketini çıkardı, bana da bir sigara uzattı. Hayır makamında başımı salladım.

Bu akşam içimden ona biraz çatmak arzusunu hissettim:

— Benden hoşlanmıyorsunuz galiba Mr. Ward, dedim.

O kibriti üflemekle meşguldü:

— Nasıl söz bu, size karşı nem olabilir, Mrs. Taylor! İşinizde o kadar muvaffak oluyorsunuz ki.

Çantamı elime aldım, ama birdenbire gözüme her zamankinden daha şişkin göründü. Saatime baktım: Beşi yirmi geçiyor. Matbaadakiler şimdi çıkmak üzere idiler. Şayet onlardan biri gelir de maaşının şimdi verilmesini isterse, hapı yuttum demektir. Nisanda böyle bir şey olmuştu da.

Bürodan çıktım ve sanki ayakkabımla uğraşır gibi yaparak yürümemi yavaşlattım ve Mr. Ward'ın kapıyı kilitlemesini bekledim. Telefon memuru Linda da dışarıya çıktı. Beraberce tuvalete gittik. Orada yüzlerini pudralıyan birkaç kız daha vardı. Mr. Ward binadan dışarı çıkıncıya kadar orada kaldım; kızlarla gevezelik ettim.

Çıkarken Linda benden kibrit istedi. Az kalsın çantamı açıyordum; tam zamanında:

— Hayır maalesef yok yanımda, dedim.

Biz galiba sona kalmıştık. Linda'ya:

— Geceniz hayırlı olsun dedim ve yürümeye başladım.

Eve girince parayı saydım: 1270 sterlinden fazla idi. Şimdiye kadar ki vurgunlarımın en yüklüsü!...

(Devamı gelecek sayıda)

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

Sayın Mustafa F. Ege
Posta Cad. No. 22/10
Kavaklıdere - Ankara

Erişir menzil-i maksûduna âheste giden
Tîz-reftâr olanın pâyına dâmen dolaşır

beytinin Ziya Paşaya değil, Ibrahim Efendiye ait olduğu hususundaki ikazınıza teşekkür ederim. Mektubunuzu aldıktan sonra, Süleyman Nazif tarafından tedvin ve tahşiye edilen (Ziya Paşa Külliyatı)nı karıştırdım; Paşanın kaleminden çıkmışa pek benziyen bu beyti orada bulamadım. Sonradan elime geçen bir müntahabât mecmuasında, Recâîzâde Mustafa Sâmil Efendi'nin (Nevâdir-ül-âsâr fî mutâlaat-il-eş'âr)ında bu beytin (Hâtemî) isminde bir şaire ait olduğunu gördüm. Aynı şairin, gene bu mecmuada şu beyti de mevcut:

Şîvesinden duramaz bir dem a-yâğ üstüne yâr
Tâze şâhın yine gendûye olur meyvesi bâr

Teşekkürler, hürmetler.

■

CAMİİ Mİ, CAMİSİ Mİ?

Bizim (cami) dediğimiz kelimenin Arapça aslı (cami')dir. Biz, (ayın) harfini çatlatamadığımız için atıvermişiz; olmuş (cami). Bunu yapan, halk; münevver değil. O devrin münevveri, yani medreseli, (ayın)ı çatlattığı gibi, (kaf)ı da patlatıyordu.

Halkın diline mal edilen kelimeler, elbette halkın diliyle söylenmelidir. Ama halkın diline girmeyip de, yalız münevverlerin dilinde kalan kelimelerde aynı fonetik düşürme yapılmıyor. İşte, her hangi bir kitabı basan adam mânasına gelen (tâbi') kelimesi. Bu kelime, bir tamlamaya girdiği zaman (kitabın tâbii) şeklinde kullanılır; (kitabın tâbisi) denmez.

Şimdi bir de (cami) kelimesini ismin (-e halinde), yani (-e)li mef'ûl - mef'ûlün ileyh halinde düşünelim: Halk, (camie gittim) mi der, yoksa (camiye gittim) mi der? Keza jenitif haliyle (camiin kapısı) mı der, (caminin kapısı) mı? Halkın söyleyişi, sonuncudur.

Bundan sonra yapılacak yanlışlıkları görün... Gençler, birbirlerini içtimaa çağırırken hep (içtimaya!) diye bağırıyorlar.

Gazetelerdeki genç yazarların diline bakınız; göreceksiniz ki, (ilticaya) diyecekleri yerde, bu sefer de yukarıdakinin aksine (ilticaa) diyorlar. Ama bu yanlışlar, otuz sene sonra, artık yanlış sayılmıyacaktır; çünkü doğrusunu bilen kalmıyacaktır.

Dil, her zaman böyle inkılâplar geçirir. Gençliğin, halkın söyleyişi esastır; zira, istikbal, fesahatçıların değil, onlarındır.

Ne Diyorlar

PROF. ANGELO DANTE
İtalyan lisesi Fransızca öğretmeni

_FONO correspondence Institute Fransızca derslerinin mükemmeliyetini takdir ediyorum. Bu derslerden herkesin en iyi bir şekilde Fransızca öğrenebileceğini tetkiklerime dayanarak söyleyebilirim.

MISS BRENDA MARSHALL
Kadıköy koleji İngilizce öğretmeni

_FONO Correspondence Institute İngilizce derslerinden daha iyi hazırlanmış bir mektupla öğretim metodu görmedim.
Kısacası, fevkalâde bir sistem ve fevkalâde bir öğretim teşekkülü

BAY TURGUT KAVUR
Güzel San'atlar Akademisi
Almanca öğretmeni

_Kendikendine Almanca öğrenmek isteyenler için en emin ve en kolay yolun FONO metodu olduğuna bütün samimiyetimle inanıyorum.

Sadece yukarıda resimleri ve Enstitümüz hakkında fikirleri bulunan üç öğretmen değil, istisnasız herkesin MÜKEMMEL dediği

FONO
Correspondence Institute
Metoduyla Siz de
İNGİLİZCE - ALMANCA - FRANSIZCA
Dillerinden birini öğrenip kendinize DAHA İYİ BİR İSTİKBAL hazırlayabilirsiniz. Ücretsiz izahlı broşürümüzü isteyiniz.

FONO, İstiklâl cad. 213 Beyoğlu - İstanbul

REKLAMCILIK - 2299 - 332

BATEŞ - 158 - 331

Sağlığımızın anahtarı
VİTAMİNLER

Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

«Vitaminsiz hayat, uskursuz gemiye benzer. Ocağa ne kadar kömür atarsan at, gene olduğun yerde sayarsın» HOPKINS

Bu serinin birinci yazısını geçen sayımızda bulabilirsiniz.

VÜCUT yapısında hangi taşı kaldırırsanız kaldırın, altında mutlaka onları göreceksiniz. Âdeta, bir fabrikanın muntazam işlemesini temin eden kısım âmirleri gibidirler. Onlarsız hayat olmaz. Bunu daha iyi anlamak için kompleks içine dahil vitaminleri ayrı ayrı inceliyelim.

B_1 VİTAMİNİ

1882 yılında Japon bahriyesinde salgın şeklinde korkunç bir hastalık çıkmıştı. Bu, el ve ayaklarda acayip tarzda felçler halinde kendini gösteriyordu. Durumu inceliyen ilim adamlarından Takaki, yaptığı tetkiklerde gördü ki, asker gıdalarının esasını, kabuksuz parlak pirinç teşkil etmektedir. Derhal hastalar, et, sebze ve meyva kürü ile takviye edilince, ârızalardan eser kalmadı. O zaman anlaşıldı ki, kabuksuz pirinçte mevcut olmıyan bir maddenin eksikliği bu felçleri doğurmaktadır. Haber üzerine dünya âlimleri dururlar mı? Başladılar, yeryüzündeki gıdaları didik didik etmeye. Çalışmaların sonunda da meşhur maddeyi, yani B_1 vitaminini keşfedip insanlığa hediye ettiler.

Soğlam şahısların bu vitamin bakımından günlük normal ihtiyaçları 1-2 mgr.'dır. Bu miktardan daha az alınırsa, tıpta adına «beri-beri» denilen ağrılı felçler doğar. İlk belirtiler, iştahsızlık, kuvvetten düşme ve ayakların alt kısmında müphem ağrılar tarzında başlar. İlerledikçe, bacaklardan başlıyan felçler kollara geçer. Hasta yataktan kalkamaz hale gelir. Tedavi edilmezse netice çok fenadır.

Bu hastalığa, yaşama seviyelerinin düşüklüğü bakımından, fazla miktarda kabuksuz pirinç yiyen bazı Asya memleketlerinden başka, Avrupa gibi medeni milletlerde de rastlanmaktadır. Zira, beyaz ekmek «francala», şekerli gıda ve hamur işlerinde B_1 vitamini yok gibidir. Sırası ile bu vitaminden zengin gıdalar şunlardır: «100 gr. bira mayasında 7 mgr. B_1 vardır», ekmek mayası, karaciğer, kepekli buğday unu, kestane, fındık, yumurta sarısı, siyah ekmek, mercimek ve ceviz.

Bu hastalığa tutulanlar, sinir ve siyatik ağrısı çekenler, yukarıdaki gıdaları fazla yemekle beraber, hekimin vereceği takviye ilâçlarını da almaya mecburdurlar.

B_2 VİTAMİNİ

Tıp dilinde biz buna «gelişim faktörü» deriz. Adından da anlaşıldığı gibi, bünyemizin inkişafı için mutlak surette alınması icap eden bir vitamindir. Normal günlük ihtiyaç 3 mgr. olarak kabul ediliyor. Yapılan tecrübeler göstermiştir ki, bu maddeden mahrum gıdalarla beslenen tecrübe hayvanlarında gelişim durmuş, vücutlarındaki normal büyüme ve olgunlaşma geri kalmıştır. İnsanlarda bu vitamin eksikliğinde görülen ârızalar şunlardır: Dudak açılarının her iki tarafında ağrılı çatlaklarla sarı kabuklar teşekkül eder. Dil pürtüklü halini kaybederek düzleşip kırmızı bir renk alır. Burun ve kulaklardaki deri pullanır. Gözlerde yanma hâsıl olup, hastalar rahatça ışığa bakamaz.

Bu vitaminden fakir gıdalarla beslenme, göze perde inme olayını, yani «katarakt»ı kolaylaştırır. En nihayet vücudun topyekûn gelişimine mâni olur. Günde 5-10 mgr. B_2 vitamini verilmekle bütün bu ârızalar ortadan kaldırılabilir. Bu maddenin en çok bulunduğu gıdalar şunlardır: 100 gr. hesabı ile, bira mayasında 3 mgr., ekmek mayasında 3 mgr., sığır karaciğerinde

2 mgr., sığır yüreğinde 1 mgr., çimlenmiş buğdayda 0.5 mgr., balıkta 0.5 mgr., yumurta 0.5 mgr., bezelyede 0.5 mgr.

PP VİTAMİNİ

Bu da B Kompleks sınıfına dahil bir vitamindir. Tabiattaki gıdalarda yaygın olarak bulunduğundan, eksikliğinin meydana getirdiği hastalık pek nadir görülür. En çok, yiyecek bakımından sıkıntı çeken fakir sınıfa dahil halkta ve mısır unu ile beslenen insanlarda görülür. Günlük vasati ihtiyaç 15 mgr.'dır. Bu miktardan eksik alındığı zaman «pellagra» denilen ağır bir hastalık tablosu meydana çıkar. Belirtiler şunlardır: İlk önce el, ense, yüz ve ayaklarda ışıkla temas eden yerler kızarır. Zaman ilerledikçe bunlar sulanarak egzama halini alırlar. Bir müddet sonra, bu sulu yaralar kuruyarak sertleşir ve esmer renkli sert bir köse le durumuna dönerler. Bu arada kanlı ishaller olur, ağız içinde yaralar çıkar, salya ifrazatı artar ve nihayet bu vitamin eksikliği sinir sistemine de tesir ederek, uykusuzluk, baş dönmesi, vücudun bazı yerlerinde hissizlik meydana getirerek, insanı melânkoli içine sokup, erken bunamaya kadar götürür.

Muhterem okuyucularım, görüyorsunuz ki bu vitamin eksikliği ciddî hastalıkların doğmasına sebep oluyor. Onun için hangi yerlerde daha fazla olduğunu öğrenelim de kâfi miktarda almamazlık etmiyelim. Gene 100 gr. hesabı ile bu vitaminin en çok bulunduğu gıdalar şunlardır: Ekmek mayasında 62 mgr., bira mayasında 12 mgr., sığır karaciğerinde 16 mgr., bademde 2 mgr., hububatta 5 mgr.

H VİTAMİNİ

B Kompleks vitaminlerine dahil bu maddenin vücuttaki eksikliği «sebore» denilen saç dökülmelerine sebep oluyor. Bir sürü cilt hastalıklarının sebebi, bu vitaminden az gıdalarla beslenmektir. Hattâ son zamanlarda sedef hastalığı, yani «psöriasis»i H vitamini ile tedavi etmeye çalışıyorlar. İnsanlar için günlük normal ihtiyaç 0.1 mgr'dır. Tabiatta en çok bulunduğu gıdalar, 100 gr. hesabiyle şunlardır: Sığır karaciğeri 0.3 mgr., yumurta sarısı 0.3 mgr., sığır böbreği 0.2 mgr., pirinç kabuğu 0.2 mgr.

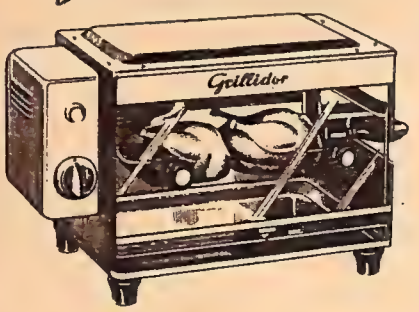
B_{12} VİTAMİNİ

B Kompleks serisinin en son keşfedilen vitaminidir. 1948 tarihinde bulunup, değerlendirildi. Vücudumuzdaki kanın yapılmasında en mühim rolü oynar. Bunun eksikliğinde bünyemizde bir sürü aksaklıkların çıktığını görüyoruz. Siyatik tarzındaki ağrıların tedavisinde, nekahet yorgunluklarında, zayıflamalarda, bilhassa kansızlıkta bu vitaminden çok istifade edilir. En fazla bulunduğu yer, karaciğerdir. Şu halde, halsiz ve takatsiz insanlar bol miktarda karaciğer ızgarası yemelidirler.

Muhterem okuyucularım, anladığınız gibi B Kompleks vitamin ailesi, yaşama süremiz içinde, bizlere daima lâzım olan kıymetli maddelerdir. Size isimlerini vermediğim bu grupa dahil daha bir sürü vitaminler varsa da, yazdıklarım sizler için en faydalı ve lüzumlu olanlarıdır.

Hiçbir zaman hatırınızdan çıkmasın, bünyenizin hakiki hekimleri sizlersiniz. Biz doktorlar, sizin tesbit ederek anlattığınız ârızaları tedaviye çalışırız. Şu halde öğrendiğiniz bilgilere dayanarak, kendinizde gördüğünüz aksaklıkları giderebilecek gıda ve vitaminleri seçerseniz, daima sıhhatli yaşamanız mümkün olur. Aşırı gıdadan ziyade, özlü besinleri tercih ediniz. Zamanında içilen ve B vitaminlerinden zengin, bir kaşık bira mayası, tepsiler dolusu börekten daha faydalıdır.

Grillidor



Mukayese imkânı...

Meşhur GRİLLİDOR elektrikli döner fırın ve ızgara makinaları ile muhtelif marka mutfak eşyasının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16
İstiklâl Cad., No. 73
ODEON SİRKECİ
ODEON KADIKÖY — Halâskârgazi Cad., No. 113
Kadıköy Palas
ODEON HARBİYE

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 3262 - 333

ROJA

İkisinin de arzusunu yerine getirir

Ben, sadece saçlarımın parlamasını isterim.

Reçineli ROJA Briyantini saçlarınızı 2 yoldan güzelleştirir. Parlamasını temin eder ve terkibindeki reçinenin kuvvetlendirici hassaları sayesinde sıhhatını sağlar.

REÇİNELİ ROJA saçları katiyen yağlamaz

Ben de aynı zamanda hoş kokulu olmasını...

Bundan kolay ne var? Yeter ki ROJA FLORE briyantini kullanayım. Zira hem briyantin hem de parfümdür ve hatta Paris'in en meşhur parfümü

ROJA FLORE

Lüks şişelerde sarışınlara : sarı (Jaune topaze) esmerlere : mavi (Bleu saphir)

ROJA BRİYANTİNLERİ

İLÂNCILIK - 4082 - 334

Hayat ın Renkli Hikâyeleri

KAN DAVASI

YAZAN: HENRİ GARRON — ÇEVİREN: ERİ IŞIL

MONTE CİNTO'yu kara bulutlar kaplamıştı. Uzun müddetten beri Korsika'ya yağmur yağmıyordu. Aldo Vecchio iki haftadır dağların arasında başı boş dolaşıyor, tüfeğini de ateşe hazır vaziyette kolunun altında taşıyordu. Bir kayalığın yanından kıvrıldığı sırada rahip Paulus'la karşılaştı. Rahip:

— Demek seni burada bulacaktım, dedi.

Vecchio:

— Evet, burada, diye cevap verdi. Suratı asıktı.

İki adam bir müddet bir şey söylemeden karşılıklı durdular. Uzun boylu, zayıf, beyaz saçlı ve sert ifadesine rağmen yüzünden iyilik akan rahip ile siyah saçlı, yakışıklı fakat vahşi yüzlü Aldo Vecchio.

Rahip bu sessizliği bozarak:

— Montana'nın seni hasretle beklediğini bilmiyor musun? diye sordu.

Aldo, homurdanarak cevap verdi:

— Olabilir.

— Senin neden buralarda dolaştığını biliyorum Aldo. Fakat... bu işi yapmadan önce iyi düşün. Allah "Öldürmiyeceksin" diye emrediyor.

(DEVAMI ARKA SAYFADA)

KAN DAVASI

ALDO, rahibe cevap verdi:

— Ağabeyimi öldürdü...

— Hayır. Ehemmiyetsiz bir sebep yüzünden kavgaya tutuştular. İkisi de içkiliydi. Fernando Calliari'nin kardeşini uçuruma attığı ispat edilmiş değil. Dinimizde intikam diye bir şey yoktur. Sen de bilirsin Aldo. İyi düşün, Montana senin için çok gözyaşı döküyor. Bana bir sırrını söyledi... sana...

Aldo:

— Hiçbir şey öğrenmek istemiyorum, dedi. Fernando Calliari'yi bulmadan Montana'ya geri dönmem.

— Sen bilirsin. Allah seninle beraber olsun oğlum.

■

Montana yanına biraz yiyecek alarak derhal dağlara doğru yola koyuldu. Muhakkak surette Aldo'yu bulması lâzımdı, ona mühim bir şey söyliyecekti.

Bir derenin kenarında birden Fernando Calliari ile karşılaştı. Fernando 22 yaşlarında, geniş omuzlu, güzel bir çocuktu. Kızı görünce şaşırdı:

— Buralarda işin ne Montana?

— Aldo Vecchio'yu arıyorum, onu gördün mü?

— Hayır.

Montana çekingen bir tavırla sözüne devam etti:

— Fernando... Bir şey soracağım.

— Ne?

— Enrico Vecchio'yu... Aldo'nun ağabeysini... sen mi...

— Hayır. Sarhoştu, onu hattâ ikaz ettim. Fakat beni dinlemedi ve yoluna devam etti. Ben ona hiçbir şey yapmadım.

— Yemin edebilir misin?

— Evet.

— Fakat ispat edemezsin, kimse görmedi.

— Yeminin sence kıymeti yok mu?

— Hayır, o değil...

— Öyleyse fazla sorma.

— Allaha ısmarladık Fernando.

Montana birkaç saat daha yürüdü. Birden yolun sağ tarafındaki eski bir çiftlik evinin önündeki çalılıkların kıpırdadığını gördü. Az sonra karşısında Aldo duruyordu. Birlikte eve girdiler. Montana:

— Aldo! dedi. Sana bir şey söylemeliyim.

Kız korkuyla boynuna sarıldı. Aldo kızı teselli etmeye çalışıyordu:

— Üzülme Montana. Sadece bitirecek bir işim var, ondan sonra gene sana geleceğim.

Montana boğuk bir sesle:

— Fakat o suçsuz... diye mırıldandı.

— Hayır değil.

— Ona rastladım Aldo. Kardeşini öldürmediğine yemin ediyor.

— Yalan söylüyor. Bizim kaidemizi biliyorsun Montana. İntikam almalıyım.

— Fernando gerçekten suçsuzsa onun katili mi olacaksın?

Aldo cevap vermedi.

— Bunu yapma Aldo! Hatırım için yapma...

Bir müddet sustu, sonra ayaklarının ucuna basarak Aldo'nun kulağına bir şey fısıldadı. Aldo'nun gözleri sevinçle parlamıştı:

— Bu doğru mu?

— Evet.

Aldo biraz düşündü:

— Buna rağmen Fernando ile konuşmam lâzım. Sen eve git ve beni bekle.

■

Güneş batmak üzereydi. Montana kapının önüne çıkmış, Aldo'yu bekliyordu. Kalbi heyecanla çarpıyordu. Aldo'ya bir çocuk beklediğini söylemişti. Onun da evlâdı olan bu çocuğun hatırı için bu işten vazgeçemez miydi?

Montana'nın benliğini birden büyük bir korku kapladı ve deli gibi koşmağa başladı. Tökezliyor, düşüyor, kalkıyor, gene koşuyordu. İki saat sonra, dik bir kayalığın yanından kıvrıldığı sırada iki adam gördü: Aldo ile Fernando. Karşılıklı duruyorlardı. Söze başlıyan Fernando Calliari oldu:

— Sana ben kendim geldim Aldo. Beni şimdi öldürürsen, bil ki suçsuzum.

Aldo Vecchio:

— Peki, diye cevap verdi. Hükmü daha büyük bir kudrete bırakalım.

— Hazırım Aldo.

— Bu yakınlarda bir köprü olduğunu biliyorsun. Pattonto boğazının üzerinden geçen dar, tahta köprü. Bu köprü çökmek üzere olduğundan yıktırılacakmış. Bir tek kişiyi dahi taşıyamıyacak hale geldiği için üzerinden geçmek de yasak. Fakat sen bu köprüden geçeceksin. Eğer sağ kalırsan, kardeşimin yanlış bir adım neticesi uçuruma kendiliğinden yuvarlandığına inanacağım...

İki adam yürümeğe başladılar. Montana onları takip ederken, tir tir titriyordu. Bu delilikti! Çürük köprü Fernando'nun bir adımına bile dayanamazdı. Montana onları durdurmak için bağırmağa niyetlendi, ama kendisini dinlemiyeceklerini, hattâ oradan kovacaklarını bildiği için sesini çıkarmadı. Nihayet köprüye geldiler. Büyük bir hızla sonsuz derinliklere inen şelâlenin gürültüsü gök gürlemesini andırıyordu.

Montana birden avazı çıktığı kadar:

— Aldo! Fernando! diye bağırdı ama, sesi suların gümbürtüsü arasında söndü gitti. Fernando Calliari uzun ve her adımında sallanan köprüde ilerlemeye başlamıştı bile. Montana deli gibi bağırarak Fernando'nun arkasından bakan Aldo'ya doğru koştu:

— Hayır, olamaz! Aldo buna mâni olmalısın!

Aldo kızın yüzüne bakarak:

— Büyük Hâkimin kararını vermesini bekliyelim, dedi.

Montana'nın kalbi hızla çarpıyordu. Korku ile açılmış gözlerini köprüden ayıramıyordu. Fernando Calliari sakin ve ağır adımlarla ilerliyor, köprü gittikçe daha fazla sallanıyordu. Şimdi köprünün ortasına gelmişti. Birkaç büyük tahta parçası çözülüp uçuruma yuvarlandı. Fernando istifini bozmadan yürümeğe devam etti. Tekrar birkaç kalas derinliklerde kayboldu. Fernando nihayet uçurumun öbür tarafına vardı. Montana rahat bir nefes aldı. Aldo'nun, varılan anlaşmada Fernando'nun aynı yoldan tekrar geri gelmesini istediğini bilmiyordu. Fernando iki kolunu havaya kaldırıp bir müddet öyle durdu. Sanki Allaha sesleniyordu. Sonra dönüş yoluna başladı. Köprü ayaklarının altında gıcırdıyor, inliyordu. Fernando korkuluğu tutmak isteyince o parça kopup uçuruma yuvarlandı. Fernando muvazenesini kaybedip sendeledi.

Montana bir çığlık atıp ağlamaya başladı. İki kalas daha kopunca, sağ taraftaki korkuluk büyük bir gürültüyle çöktü. Fakat Fernando muvazenesini tekrar bulmuştu. Dimdik yürüyordu.

Köprüyü geçip ayağını toprağa bastığı sırada köprü olduğu gibi çöküp uçurumun derinliklerinde kayboldu.

Fernando Calliari kendisini bekliyen iki insanın yanına gitti. Önce Montana'nın, sonra Aldo'nun yüzüne uzun uzun baktı. Rengi sapsarıydı. Aldo ona elini uzattı, fakat Fernando bu eli sıkmadı. Başını önüne eğip oradan uzaklaştı. Sakin adımlarla, günahsız olduğunu bilen bir adam gibi yürüyordu.

Bir Ada Onlara Aşk Yuvası Oldu

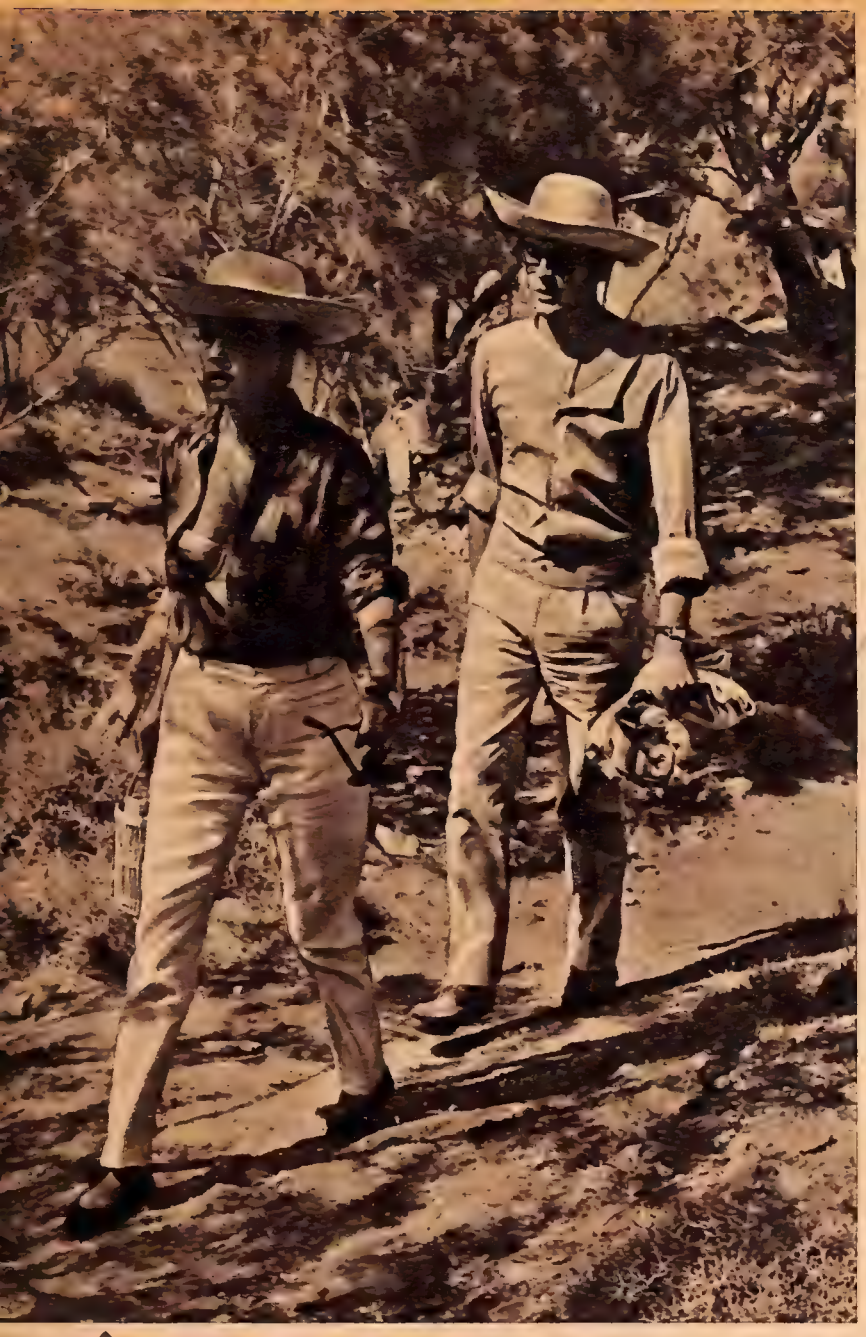
Paris'in ünlü terzisi Pierre Cardin ile sinema yıldızı Jeanne Moreau, Paros Adasında baş başa bir aşk hayatı yaşıyorlar. Bir söylentiye göre, evlenecekler ve o takdirde de, Pierre nişanlısının gelinliğini kendi eliyle dikecek.

ÇOK eski çağlardan beri, Ege Denizi ve Ege bölgesi, insanların yerleşmek istedikleri, bütün özellikleriyle benimsedikleri topraklar olarak tanınmıştır. Buraların iklimi mutedildir. Güneşi sıcak, denizi ılık olur. Mora Yarımadası ile, Batı Anadolu arasına serpilmiş olan küçük adacıklar üzerinde yaşamış insanlar, çok yüksek uygarlıklar meydana getirmiş, tabiatın kendilerine bahşettiği nimetlerden faydalanmasını, onları takdir etmesini bilmişlerdir.

Binlerce yıldan beri tabii güzelliklerinden hiçbir şey kaybetmiyen bu adalar, bugünün insanlarını da baştan çıkarıyor. Her yıl binlerce turist bu adalara koşup, tabiata biraz daha yaklaşmak, XX. Yüzyıl medeniyetinin yüklediği gailelerden, geçici de olsa, kurtulmak gayesiyle, buralarda haftalarca kalıyor.

Bu adaların en güzellerinden olan ve Siklat takımına bağlı bulunan Paros Adasında bugünlerde çok ilgi çeken bir aşk macerası devam ediyor. Bu macerayı ilgi çekici hale getiren, onun kahramanlarıdır: Paris'in en tanınmış terzisi Pierre Cardin ve gene tanınmış sinema yıldızı Jeanne Moreau... Birisi, yaşı epeyce ilerlemiş, aşk ve evlilik hayatı konusunda feleğin çemberinden geçmiş bir kadın, öbürü isim yapmış, para babası, orta yaşlı bir adam... İkisi arasındaki flört çok önce başlamıştı. Ama dedikodu çevrelerinden, mütecessis gözlerden uzak kalmak, ılık Akdeniz ikliminin tadını baş başa çıkarmak düşüncesiyle buraya gelip bir otelin mütevazı odasına

Deniz dönüşü tatlı bir yorgunluk duydukları için serinlemiş vücutlarının iyice dinlenmeğe ihtiyacı olur.



yerleştiler. Paros Adası zaten çok iç açıcı bir yerdir. Beyaz evleri, değirmenleri, sıcak yaz güneşi altında serinletici büyük gölgeli ağaçları ile tipik bir balıkçı köyüdür. Jeanne ve Pierre vakitlerini en fazla otelde geçiriyorlar. Sabahları erken kalkıp yeni doğmuş güneşin deniz üzerindeki yükselişini seyrediyor, kahvaltılarını odalarında ediyorlar. Saat on bire doğru üzerlerine hafif bir şeyler giyerek ada yollarında küçük bir gezinti yapıyorlar. Bu gezinti onlar için her şeye bedel. Temiz hava, fıstık ve çam ağaçlarının etrafa yayılan kokuları, insan eliyle fazla tahrip edilmemiş bir tabiat... Geniş ağaç dallarının gölgelediği toprak yolda yürürken bu yerlerde yüzyıllar öncesi de nice sevişen çiftlerin sevinç veya ayrılık gözyaşları döktüklerini düşünüyorlar. Gezintiden sonra yemeklerini ya aşağıdaki kır lokantasında veya otelde yiyorlar. Öğleden sonra saat üçe doğru, adanın plâjına iniyorlar. Jeanne, bikini mayosu ile kendini koyu yeşil ve köpüklü sulara bırakıyor. Pierre de Jeanne'ın peşinden kendini denize atıyor. Çok defa su içinde çocuklar gibi şakalaşıp oyun oynuyorlar. Akşam yemeğini oldukça geç yiyorlar. Yemekten sonra da ikinci bir ada gezintisi onlara tatlı bir rehavet veriyor. Bu yorgunlukla kendilerini otele atıp tatlı bir uykuya dalıyorlar.

Paris'in ünlü terzisi ile gözde yıldızlarından birinin adadaki bu yaşayışları epeyce sürecek. Ayrıca Paros'tan sonra, Mikon Adasında da bir müddet kalmak niyetindeler. Onlara sorarsanız, imkân olsa da Paris'e hiç dönmesek, hep buralarda yaşasak diyorlar. Ama ikisinin de işleri icabı Fransa'ya dönmeleri lâzım. Jeanne ile Pierre'in bu yakınlıkları ne şekilde neticelenecek?... Paris'in dedikodu çevrelerinde bu sual herkesin ağzında. Kimi evleneceklerini, kimi de aksini söylüyor.

Öğle yemeğinden sonra, adanın en sıcak olduğu saatlerde, Jeanne ve Pierre deniz eşyalarını ellerine alır, plâjın yolunu tutarlar. Denizde serinlerler.

Jeanne, bikini mayosunu giyerek kendini Akdenizin ılık sularına bırakır. Genç kadın yaşadığını ancak bu güzel adada anladı.

Bazan adanın sevimli yüzlü balıkçılarının iş gördüğü kumsalda, kumlar üzerine çökerek bu yanık benizli insanların çalışmalarını seyrederler. Bu onlara ayrı ve doyulmıyan bir zevk verir.

AİLE POSTASI

BAŞLIK PARASI

(BABA HAKKI)

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben İstanbul Erkek Lisesi mezunu olup, hâlen 97 sayılı kanun gereğince vatani vazifemi yd. sb. Öğretmen olarak Yozgat Vilâyetinin, bir köyünde tek başıma ifa etmekteyim.

«İdeal benliğimi muhafaza ederek, bulunduğum çevreye muvaffakıyetle intibak etmiş durumdayım. Bu arada aynı köyden bir kızı sevdim, kendisini durumdan haberdar ettim. Kız da bu işe çok sevindi.

«Durumu mahallî âdetlere uyarak bir dünür heyeti vasıtasiyle kızın ebeveynine açıkladım. İstanbuldan annemi getirterek kızın aile efradiyle tanıştırdım. Bu iş olur dediler. Her hususta anlaştık. Yalnız bir hususta anlaşamıyoruz: Başlık (baba hakkı) parasında. Kızın babası ayak diriyor; altı-yedi bin lira istiyor.

«Sizlerin bu hususta fikirlerinizi, öğüt ve tavsiyelerinizi saygılarımla beklerim. Hürmetlerimle.»

Muhterem okuyucumuz yedek subay öğretmenin yukarıda okuduğunuz mektubu, Anadolu'nun birçok yerlerinde maalesef henüz yürürlükte olan fena bir âdetin üzerine parmak basmaktadır. Bu âdet Rum vatandaşlarımız arasında câri olan drahomanın başka bir şeklidir. Rum kızı evlenirken biriktirmiş olduğu veya verebileceği bir parayı kocasına verir. Fakir kızların evlenmesine mâni olduğu için bu âdetin de medeni anlayışta yeri olmamakla beraber parasız gençlere bir iş tutma imkânı hazırlaması bakımından zamanımızda iktisadî bir mânası vardır. Fakat Anadoluda «baba hakkı» olarak mânalandırılan «başlık parası» nın babanın kızını para ile satmasından başka bir mânası yoktur. Kızların evlenmelerini güçleştirdiği için de evlât sevgisiyle bağdaşabilecek bir âdet değildir. Kız kaçırma vakalarının başlıca sebepleri arasında yer alan bu âdetin kalkması birçok rahatsızlıkların da önlenmesini sağlıyacaktır.

Fakat âdetler öyle kolay kolay ortadan kalkmaz. İngiliz filozofu Bertrand Russell «Bazı bâtıl inanışları parçalamak atomu parçalamaktan çok daha zordur» diyor. Anadoluda câri olan bu kötü âdet de yeni nesillerin okuması, doğru ve mâkul olanı yanlış ve akla uymıyandan ayırabilmesi sayesinde ve ancak yeni nesillerde mümkün olacaktır.

Bu iş biraz da öğretmenlerimize düşüyor. Bizim yedek subay öğretmenimiz kızın babasını tuttuğu bu yolun yanlış olduğuna inandırabilirse, hem kendisi mesut olacak, hem de bir vatandaşı mâkul düşünceye kavuşturacaktır. İşi güzellikle halledeceğine inanıyor ve temennî ediyoruz. Bu iş zordur, biliyoruz ama, hangi işimiz kolay ki...

KADINLAR DÜNYASI

Çocuk nezle olduğu zaman, dikkat edeceğiniz en mühim şeylerden biri de oda hararetinin daima aynı olmasıdır. Değişen hava suhuneti ve soğuk nezleyi uzatır. Bunun için çocuk nezleli olduğu zaman cereyanda kalmamalıdır. Eğer çocuk yatmıyorsa, o zaman çocuğun vücudunun her tarafı aynı hararetı muhafaza edecek şekilde giydirilmelidir.

Çiçekler, Şahsiyetinizin Aynasıdır

Hepiniz bilirsiniz ki zevkle yerleştirilmiş çiçekler, alelâde, en basit şekilde döşenmiş bir odaya bile, neşe ve güzellik verir. Evin muhtelif köşelerini çiçeklerle dekore etmek, onları vazolara yerleştirmek de, tıpkı seçtiğiniz modeller, giydiğiniz elbiseler gibi şahsiyetinizi aksettirir. Herkesin kendine göre bir çiçek yetiştirişi vardır. Suzy Wong filminin meşhur yıldızı Tsai Chin (sağda), vazoya tek tip ve açılmış çiçekleri oryantal bir şekilde yerleştirmeyi tercih ediyor. Halbuki televizyon yıldızlarından Polly Elwes (ortada) onları toplu ve karışık olarak büyük bir vazoya, çiçekler orada büyüyormuş hissini verdirecek şekilde koymayı seviyor. Şarkıcı Helen Shapiro ise (solda) evvelâ çiçekleri koyacağı kabı seçip sonra muhtelif cinsten olanlarını onun içine dağınık bir şekilde, sıkıştırmadan yerleştiriyor. Resimlerde de görüldüğü gibi, klâsik vazo yerine çiçeklerinizin cinsine ve saplarının uzun veya kısalığına göre istediğiniz bir kabı kullanabilirsiniz. Hattâ bu Helen Shapiro'nun yaptığı gibi üst üste konmuş iki ayrı tabak da olabilir. Bakalım siz bu üç modelden hangisini beğenip tatbik edeceksiniz.

OKUYUCU KÖŞESİ

Kıbrıstan okuyucumuz A. Sevda'ya:

1. Yüze sürülen kremler, eğer cilt altı ihmal edilmiş ve cilt sıhhatli değilse beklenen neticeyi tam olarak vermez. Onlar sıhhatli bir cildin korunmasına yardım eder. Cildin beslenmesi de normal bir kan deveraniyle mümkündür. Siz de her sabah yüzünüze kan deveranını temin etmek için hafif tokat darbeleriyle masaj yaparsanız, 1-2 gün içinde cildinizde olan değişikliği derhal farkeder ve kullandığınız kremlerin de faydasını görürsünüz.

2. Sivilceler için yediğiniz gıdalara dikkat etmelisiniz. Hiç olmazsa bir ay ağır yağlı yemekler yemez, vitamini bol gıdalar alırsanız, sivilcelerin geçmesine yardım edeceğini zannediyoruz.

İzmirden okuyucumuz Seval Özbay'a:

Sayı 21'deki krem tarifinde «balina beyazı» ile «tentür dü bonjuan», bilen olmadığını yazıp nerede bulabileceğinizi soruyorsunuz.

«Balina beyazı» aktarlarda satılıyor. «Tentür dü bonjuan» da eczanelerde mevcut. Eğer reçeteyi eczaneye götürüp yapılmasını rica ederseniz bunun mümkün olabileceğinden eminiz.

Samsun'dan okuyucumuz Nevin Korzay'a:

Kumaşlardan lekeleri hiç su değdirmeden, doğrudan doğruya lekeyi çıkaracak maddeyi oraya tatbik ederek çıkarmak lâzımdır. Aksi takdirde netice daima menfi olur. Madem süet ceketinizdeki mürekkep lekesini yıkıyarak siz çıkartamadınız, şu halde bunu bir kere de lekecinin denemesine müsaade edin.

GÜZELLİK KÖŞESİ

GÜZELLİK MASKELERİ

● **KETEN TOHUMU MASKESİ:** Yağı alınmamış keten tohumunu kaynar su ile ezerek püre haline getirin. Bunu sürmeden evvel yüzünüzü, burun ağız ve gözlerinizi açıkta bırakacak delikler açılmış bir bezle örtün. Sonra sıcak olarak maskeyi sürüp 15-20 dakika yüzünüzde bırakın.

Siyah noktalar olan ve kepek yapıp pul pul kalkan ciltlere iyi gelir.

● **YOĞURT MASKESİ:** 1 çay kaşığı balı bir çay kaşığı yoğurtla karıştırın. Arzu ederseniz buna biraz tatlı krema da ilâve edilebilir. Bu maskeyi bol ve kalın olarak yüzünüze sürdükten sonra 10 dakika bırakın.

Hassas ve acıyan ciltlere iyi gelir. Cildi düzeltir.

● **OT MASKESİ:** 1 çorba kaşığı arnika çiçeği, 1 çay kaşığı papatya, 1 çay kaşığı nane, 1 çay kaşığı oda çayını kaynar suda 10 dakika haşlayın. Sonra bu çayı (1.5) çay kaşığı yulaf unu ile karıştırarak bir püre haline getirin. Yüzünüze sürüp 10-15 dakika tutun.

Bu maske geniş mesamatı küçültür ve ciltte kan dolaşımını artırır.

PATLICAN BEĞENDİ

5 orta büyüklükte patlıcan
1 kahve fincanı un
5 çorba kaşığı yağ
Bir miktar tuz
2 su bardağı süt
2 kahve fincanı rendelenmiş kaşer peyniri

Az hararetli ateşte yağla unu, un sararmadan 2 dakika karıştırıp ateşten indirerek bir tarafa bırakın. Patlıcanları çok kuvvetli hava gazında veya kömür ateşinde iyice pişirin. Kabuklarını soyup bir tahta üzerinde kıyarak ezin. Sonra bunları bir kenara bırakmış olduğunuz una ilâve edip, hiç pütür kalmayıncaya kadar karıştırarak halledin. Tencereyi tekrar ateşin üstüne koyun. İçine bir miktar tuz ve 2 bardak sıcak süt ilâve edip karıştırarak patlıcanlara yedirin. Patlıcanlar bulamaç haline gelinceye kadar iyice piştikten, hiç un kokusu kalmadıktan sonra rendelenmiş peyniri ilâve ederek 1-2 kere daha karıştırıp ateşten indirin. Tas kebabı veya piliç yanında servis tabağına koyarak servis yapın.

NOT: Patlıcanların renklerinin beyaz olması için, kabuklarını soyduktan sonra bir tencerede hazırlanmış limonlu suya atıp 15 dakika bırakın. Sıkarak suyunu çıkardıktan sonra tarif edilen şekilde kullanın.

YASTIĞINIZA DİKKAT EDİN — Eğer boynunuzun güzel olmasını istiyorsanız, kendinizi yastıksız yatmağa alıştırınız. Yüksek yastık başı yukarıda tutacağı için, çene altında gerdan olmasına sebep olur.

Rustik eşya meraklıları için ferforje güzel bir abajur modeli. Lâmbanın etrafına geçirilen abajur kâğıdı, elle çizilmiş, renkli çiçeklerle süslüdür.

TRAFİK KAİDELERİNE RİAYET EDELİM: Bu hem çocuklarımızın ve kendimizin selâmeti, hem de onlara örnek olmamız bakımından şarttır. Caddelerdeki trafik lâmbaları, şoförler kadar, yaya yüriyenler tarafından da nazarı itibara alınmalıdır. Trafik lâmbalarına dikkat etmeden araba kullanan bir şoför ne kadar suçluysa, aynı şekilde lâmbayı hiçe sayarak yüriyen bir kimse de trafiği aksatacağından ve birçok kazalara sebep olacağından, o kadar suçludur. Bizler caddede gelişi güzel yürür, trafik durmadan istediğimiz yerden geçmeye çalışır, vasıtalar arasında cambazlık yaparak lâübali dolaşırsak, çocuklarımıza bu kaidelere riayet etmelerini ne kadar tembih edersek edelim, bunu dinlemiyecek, bizim yaptıklarımızı taklid edeceklerdir.

ELİZABETH ARDEN'İN YAZ SAÇ MODELLERİ

Londra muhabirimiz Edibe Dolu bildiriyor

Ünlü güzellik müteahassıslarından Elizabeth Arden'in bir müddet önce verdiğimiz makiyaj renklerinden sonra, bugün de gene 1962 yazı için her kıyafetle kullanılabilecek muhtelif boydaki saçlara göre hazırlattığı modellerden, bigodiye sarılış şekilleriyle birlikte örnekler veriyoruz. Resimler de görüldüğü gibi gündüz pratik olan saçlar, gece gene taşlarla süslüdür.

EN GÜZEL ŞEKİLDE YANABİLMEK İÇİN...

Yazın giyilen açık elbiselerin ancak bronzlaşmış düzgün, temiz bir ten üzerinde güzel duracağını ve giyene daha çok yakışacağını şüphesiz hepiniz kabul edersiniz. Bunun için de cildin yapısını gözönüne alarak ona göre, losyon, krem veya yağ seçmek ve muntazam, başarılı yanabilmek lâzımdır. Deniz mevsimi başlayınca cildin kuruyup pul pul kalkmaması için, burnun üstüne, elmacık kemiklerine ve omuzlara en az günde üç defa krem sürülmelidir. Plâjda ilk gün yanmamış bir tenle dolaşmaktan hoşlanmıyorsanız, o zaman fondasyona benziyen boyalı kremler kullanabilirsiniz. Sütler, daha fazla kuru ve hassas ciltler için hazırlanmış müstahzarlardır. Sürüldüğü zaman parlamaz da. Yağlar krem ve sütlerden daha ucuzdurlar, fakat mahzurlu bir tarafı vardır. Hem cilt pırıl pırıl parlar, hem de kumlar yapışır.

Citleri yağlı olan hanımlar güneş banyosu yaparken, alkollü losyonlar sürerek yanmalıdırlar. Bunların içinde bulunan silikon adlı madde de ciltleri için iyidir. Kumların yapışmasını da önler.

Yüzlerinde leke olanlar, evvelâ yüzlerine lekeleri için her zaman kullandıkları koruyucu kremlerini sürüp, sonra onun üstüne kendilerine bronz teni temin edecek olan losyon veya kremi kullanmalıdırlar.

Bir-iki saat içinde çok çabuk yanmak istiyorsanız, bu maksatla hazırlanmış losyon veya kremleri kullanmadan evvel muhakkak koruyucu kremler sürmelisiniz. Çünkü yakıcı güneş ışınlarını kolay geçiren bu müstahzarların koruyucu tesirleri pek yoktur. Bunların losyonları yağlı ciltler, diğeri de normal veya kuru ciltler içindir. Boyayıcı losyon bulamazsanız evde zeytin yağına biraz tentürdiyot ilâve ederek bunu kendiniz de hazırlıyabilirsiniz. Yalnız tentürdiyotu iki-üç damladan fazla koymamağa bilhassa dikkat edin. Aksi takdirde cildiniz tahriş olabilir.

YAZ MAKİYAJINDA HANGİ RENKLERİ KULLANMALISINIZ?

Yazın gece ve gündüz için kışa nazaran daha parlak makiyaj renkleri seçmek lâzımdır. Soluk tenle bağdaşmıyacak olan bu parlak renkler, bronzlaşmış bir yüze cazibe verir, onu canlandırır. Pudra içinde bronz rengin hâkim olduğu kışın kullandığınız renkten daha koyu bir tonda sürülmelidir. Gece makiyajı için bu renk yarım ton daha açılabilir. Bunu kışın kullandığınız pudrayla, yeni renginizi karıştırarak elde edebilirsiniz. Rujun da parlak renklerden olması lâzımdır. Meselâ «Sunglow» tonunda pudrayla, içinde mavi rengin bulunduğu şarap kırmızı ruj, «Cognac Matte» veya kayısı renginin karışımı ile meydana getirilmiş pembe «Tokay Matte» en iyi giden renklerdir. Fakat muhakkak bu renklere sadık kalınması icap etmez. Mesele yazın saçınıza, cildinizin yeni rengine uyacak parlak renkleri seçmektir. Ufak bir tecrübeyle bu da bulunabilir.

Elişi meraklıları için

Nişantaşı Kız Enstitüsündeki talebelerin çalışmalarından alınmış küçük, zarif bir tül işi ve Çaycumadan okuyucumuz Ş. K. nın isteği üzerine kravata işlemek için marka modelleri veriyoruz.

Plâj Kıyafetleri ve Mayolar

J. TIKTINER — Kısa godeli etekli pembe poplinden plâj ceketi. Kol ve yaka kenarına üstten iri makine çekilmiş, etek düz bedene üstten takılmıştır.

J. TITKINER — Türkuvaz mavisi, ipekliden beyaz ince kareli güzel bir blûz. Sırt dekoltesini yakanın arkada bağlanan büyük fiyongu süslemektedir.

HERMES — Beyaz helenka'dan sırtı «V» şeklinde açık, güzel bir mayo. Reye kumaştan yapılmış ceketin yanları yırtmaçlıdır.

Bu sene plâj elbiselerinde deriden kemerler, mayoların üstüne giyilen değişik veya aynı kumaştan yapılmış kısa ceketler çok moda

TRIUMPH — Parlak renkli ekose perlon kumaştan çok güzel bir bikini. Yanlara ince lâstikler geçirilerek hazırlanmış mayo, tamamen astarlanmıştır.

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELLE ROCHON BİLDİRİYOR

J. TIKTINER — Pembe, kırmızı ve yeşil emprimeden güzel bir plâj ceketi ve bikini mayo. Kemeri belden düşük takılan kendinden düğmeli ceketin yanları yırtmaçlıdır. Truvakar manşetli kolları küçük «nö»lerle süslüdür. Müteharrik askıları olan sutyen ve mayonun alt kısmı tamamen astarlanmış, muntazam durması için de sutyene içten ince yumuşak tel, diğerinin kenarına da lâstik geçirilmiştir.

J. TIKTINER — Siyah puvanlı beyaz ipekliden bol kollu bir bluz ve beyaz poplin pantolon.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

ALÜMİNYUM

Ruyada, alüminyumdan yapılmış mutfak takımları veya kabları görmek, aile saadetinizin artacağına işarettir.

Başka bir tâbire göre, büyüklerinizin sözlerini dinlemeniz icap ediyor, ancak bu şekilde yükselebilirsiniz demektir.

ALKIŞ

Ruyada alkış sesi işitmek bir yerden sizin hakkınızda sözler işiteceğinize işarettir. Bunlar dedikodu şeklinde veya iyiliğiniz hakkında olabilir. Bazı tâbircilere göre, ruyada başkaları tarafından alkışlanmak, para bakımından sıkıntı çekeceğiniz mânasına gelir.

ALEV

Ruyanızda alev görürseniz, işleriniz önce ters gidecek, fakat gayretleriniz sayesinde sonradan düzelecek, feraha kavuşacak, rahatlıyacaksınız demektir.

Barbaros Hayrettin Paşa, ruyasında Andrea Doria'nın kadırgalarının alev alev yandığını görmüştü. Ertesi sabah başlıyan Preveze Savaşı pek zorlu geçmiş, rüzgâr bile bir ara ters istikametten eserek Barbaros'u müşkül vaziyette bırakmıştı. Fakat, sonradan her şey düzelmiş, büyük fedakârlıklar ve kahramanlıklar sayesinde Doria yenilmiş, donanması hakikaten alevler içinde kalmıştı.

ALAY

Ruyanızda askerlerin alay halinde geçit resmi yaptıklarını görürseniz, yüksek bir şahıs size yardım edecek demektir. Alayın içinde bulunursanız, ticari işlerinizde biraz zarar etmeniz ihtimali var. Düğün alayı görürseniz, işlerinizde büyük kazançlar sağlıyacaksınız.

ALIN

Ruyada alnınızı parlak veya iyi bir halde görürseniz, mesleğinizde yükseleceksiniz, büyük adam olacaksınız demektir. Alında yara görmek üzüntüye; siyahlık görmek başkalarının iftirasına uğramak ihtimaline; alnın maden veya taş gibi sertleşmiş olduğunu görmek, sizi çekemiyenlerden fena muamele göreceğinize işarettir.

APARTMAN

Ruyada döşeli bir apartman veya ev görmek zenginliğe işarettir. Kendi evinizi görürseniz saadet, sıhhat, para kazanma şansı, mesut bir evlenme, çocuk sahibi olmak mânasına gelir. Para sıkıntısı çeken bir kimse böyle ruya görürse, talihinin artık açıldığı, yakında refaha ve paraya kavuşacağı müjdeleniyor demektir.

ANAHTAR

Ruyada anahtar görmek umumiyetle iyiye yorumlanır. Bir anahtar bulursanız, hayatınızda yeni fırsatlar, yeni ufuklar açılıyor demektir.

Anahtarla bir kapıyı veya kasayı açarsanız, bütün müşkülleriniz halledilecek, iş ve his hayatınızda başarılar sağlıyacaksınız mânasına gelir. Bir kapıyı anahtarla kitlerseniz, işlerinizde çok büyük bir muvaffakıyet işaretidir. Size birisi anahtar verirse mesleğinizde terfi edeceksiniz veya işsizseniz iş bulacaksınız. Kırık anahtar görürseniz yahut anahtar kaybedersiniz dikkatli ve ihtiyatlı olunuz.

ANNE

Ecnebi tâbircilere göre, ruyanızda annenizin sesini duyarsanız sevinçli haberler alacaksınız; annenize mektup yazarsanız âmirlerinizden takdir göreceksiniz; annenizin size çocukluğunuzdaki gibi baktığını görürseniz, sıhhatiniz düzelecek, uzun ömürlü olacaksınız; annenize fena muamele ederseniz, günah işliyorsunuz; annenizi ölmüş görürseniz, sevineceksiniz demektir.

ANORMAL

Ruyada anormal bir kimse görmek, yakında sevinçli bir haber alacağınıza işarettir. Şayet bir deli üzerinize hücum ederse üzüntülü bir haber alacaksınız veya tehlikeli bir hâdise ile karşılaşacaksınız, ihtiyatlı olun demektir.

Bazı tâbircilere göre, ruyada ahmak veya anormal bir kimse görmek, düşmanlarınızın size zarar verecek bir harekette bulunmayı düşündükleri ihtar ediliyor mânasına gelir. Ecnebi tâbircilere göre, ruyada anormal bir kimseyi görmek, onunla karşılaşmak veya konuşmak, talihsizlik, üzüntü işaretidir.

wellaton
Renk
şampuanı
ile saçlarınız

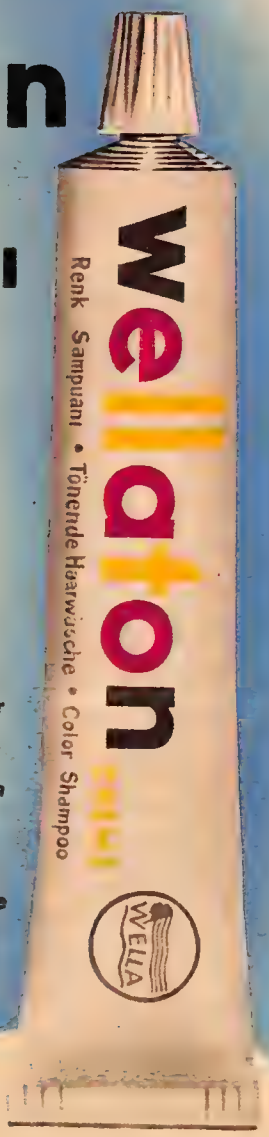
★ Daha canlı!
★ Daha renkli!
★ Daha genç!
★ Daha temiz ve sıhhatli!

WELLATON saçınızın makiyajıdır

WELLATON yıkamasile saçınızdaki kırçıllar mükemmelen maskelenir. Saçınızın tabii rengi daha canlı ve parlak olur.

WELLATON muhtelif tabii ve moda renklerde mevcuttur.

WELLA müstahzarı



WELLATON;
KOLLESTON un Kardeşidir.

İLÂNCILIK

İLÂNCILIK - 4133 - 335

Yalan Yuvası

YAZAN: MARY HOWARD
ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

14

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in Monte Carlo civarındaki villâsında misafir kalırken, Caroline'in yeğeni Stephanie'yle sevişmeye başlar. Bir akşam, Stephanie, Bill'den ayrılıp villâya girince, Caroline'le karşılaşır. Teyze, Stephanie'nin Bill ile arkadaşlık etmesinden pek memnun olmaz ve ona nasihat vermek ister. Caroline de zengin ve evli bir adam olan Charles Jerome'la sevişmektedir. Caroline, Bill'i adamakıllı kötüler. Sevgililer, tekrar karşılaştıkları zaman Stephanie, Bill'e durumu anlatır.

STEPHANIE susuyordu... Bill'in sözlerinden o da kendine göre bir mâna çıkarmıştı... Delikanlının ağzında geveleyip de bir türlü açıkça anlatamadığı şeyleri yavaş yavaş anlamaya başlamıştı. Caroline'in ne kadar mağrur bir kadın olduğunu öğrenmek için bir hafta onunla aynı çatı altında kalmak kâfi gelmişti. Bill, tekrar sordu:

— O akşam niyetimin seninle sadece flört etmek olduğunu mu zannettin? Eğer öyle düşündüysen, düşüncelerinde yanıldığını sana rahatça söyliyebilirim. Hislerimde tamamen samimî olduğumu biliyorsun, değil mi?

Genç kız, Bill'in doğru söylediğini biliyordu. Bütün hafta düşünmüş, taşınmış, nihayet delikanlının hislerinde samimî olduğuna kanaat getirmişti ama, bir taraftan da ondan uzaklaşmanın daha doğru bir hareket olacağını düşünmüştü. Bill'i unutmak için kendi kendine kötü telkinler yapmış, onu hatırlamamak için hiç durmadan kendine iş icat etmişti. Şimdi ise Bill karşısına geçmiş ona yalvarıyordu:

— Ah Stephanie'ciğim, yabancıların sözlerine hiç aldırmasan ne iyi olur... İkimiz de birbirimize güvenmeli, başkalarının sözlerini dinlememeliyiz. Şimdiye kadar senden başka hiçbir kadına bu derece samimî hislerle bağlanmadım.

Bill, Stephanie'nin biraz rahatladığını, eski şüphelerinin kaybolduğunu farketmişti. Kız gülümsiyerek elini uzatınca delikanlı iki eliyle birden kızın eline sarıldı, kuvvetle sıktı:

— Artık bana inanıyorsun değil mi, sevgilim?

Genç kız titrek bir sesle cevap verdi:

— Hatırlarsan sana bazı şeylerden korktuğumu anlatmıştım. Ben korkağın biriyim, Bill. Çayı görmeden paçaları sıvadı derler ya, işte ben de öyleyim. Ortada fol yok, yumurta yokken telâşlanıp heyecanlanıyorum. Sen yerden göğe kadar haklısın. Caroline teyzem öyle imalı konuşunca, ben de birdenbire paniğe kapıldım. Bütün kozların senin elinde olduğunu düşündüm. Halbuki hiç de öyle değilmiş... Aptallığım yüzünden seni de kırdım... Affet beni, Bill.

— Aferin sana Stephanie... Bu sözlerin beni ferahlattı. Az da olsa bana biraz kıymet verdiğini anladım ya, bu kadarı bana yeter. Teyzene söyle, beni buradan kaçırmak istiyorsa, başka yalanlar uydursun.

Stephanie üzgün üzgün başını salladı:

— Yok canım, her halde bunu aklına bile getirmemiştir.

— Peki, başka ne düşünmüş olabilir?

Stephanie düşünceli bir tavırla mırıldandı:

— Şey... belki de...

Durdu, dudağını ısırdı:

— Her halde seni çok iyi tanıyor olmalı...

— Teyzenle tam üç defa karşılaştık. Birincisinde Charles Jerome'un yazıhanesindeydik, ikincisinde uçaktaydık. Yolculuğun yarısını uyuyarak geçirdiğimi de ilâve etmeliyim. Sonra Londra'da karşılaştık.

Stephanie, teyzesini koruması gerektiğini düşünerek cevap verdi:

— Teyzemin zor bir durumda olduğunu sen de pekâlâ biliyorsun, Bill... Benim bütün mesuliyetimi o üzerine aldı. Başıma bir hal gelmesin diye beni korumaya çalışıyor. Ona biraz da hak vermek lâzım. Ben bir ay önce mektebimi bitirdim... Mektepteyken onunla hiç karşılaşmadık. Ne karakterde bir insan olduğumu dahi bilmiyor. Benim geceyarısı eve bir delikanlı ile geldiğimi görünce, haklı olarak telâşlandı. Beni korumak için birtakım çarelere başvurmak zorunda kaldı. Sonra Charles Jerome'un kâtibesinin de başına gelenleri bildiği için...

Bill, kızın sözünü kesti:

— Çok iyi bir kızdır. Bana çok yardımı dokundu. Hem o zaman seninle tanışmamıştık ki... Eğer seninle tanışacağımı bilseydim, daha önceden Caroline'e sıhhat raporumu, maceralarımın bir listesini ve bankadaki paralarımın hesabını bildirirdim.

— Haksızlık ediyorsun, Bill...

Bill, genç kıza baktı. Mavi gözlerinin üzüntiyle dolduğunu görünce kızın elini kuvvetle sıktı:

— Stephanie'ciğim, şimdi üzülmene hiç lüzum yok. Bu kadar alıngan olmamalısın. Hislerini gayet iyi anlıyorum. Tabiî sen de bir bakıma haklısın... Hayatımız baş döndürücü bir süratle akıp gidiyor. Ama bu arada bana biraz daha fırsat verin... Birbirimizi iyice tanıyalım.

Genç kız, âni bir kararla yanağını delikanlının çıplak koluna dayadı. Stephanie bu haliyle o kadar tatlıydı ki, kızgın bir ihtiras alevi Bill'in bütün benliğini sarıverdi. Stephanie kendini çabucak toparlamıştı:

— Affedersin, Bill, diye de özür diledi.

Bill, parmaklarını kızın parlak siyah saçları arasında gezdirirken derin derin içini çekti:

— Bir gün sana kendimi uzun uzun anlatacağım, sevgilim. Fakat dediğim gibi acele etmiyelim. Şimdilik buradayım, yanındayım ya, gerisini düşünme... Vaziyetimi nasıl anlatayım bilmem ki...

Bill sustu. Stephanie, onun hayatında herkesten gizlenmesi gereken taraflar bulunduğunu sezmişti. Bunları çok merak etmekle beraber fazla da üstelemedi.

Bill sözlerine devam etti:

— Başlangıçta sana yaklaşmamalıydım. Fakat her şey farkına varmadan oldu... Birbirimizi iyi tanıyabilmek için sık sık buluşmamız da lâzımdı.

Bakışıp gülümsediler. İkisinin de gözlerinde itimat ve sevgi hisleri parıldıyordu. Eskisinden çok birbirlerine bağlandıkları muhakkaktı.

Stephanie, burnunu kısarak tatlı tatlı gülümsedi:

— Biliyor musun, kendimi ham bir meyvaya benzetiyorum.

— Ama, o kadar da tatlısın ki...

Eğildi, genç kızı öptü. Stephanie, parmaklarını delikanlının dudakları üzerinde gezdirdi.

— Ben artık gitmek zorundayım Bill, alınacak bir sürü öteberi var. Bir saat sonra Francine'le buluşacağız. Onunla buluşmadan önce alışverişimi bitirmeliyim.

— Plâja ne zaman geleceksin?

— Bugün imkânsız... Akşama büyük bir ziyafet var. Teyzemin ifadesine göre bu gece yanımda fevkalâde bir kavalye bulunmalıymış. Nasıl, fevkalâde bir kavalye olmayı ister misin?

— Ben burada mütevazı bir hayat sürüyorum. Öyle ziyafetler, balolar filân bana göre eğlence değil.

— Galiba bahsettiğim kavalye gene Faure olacak. Sen gelmeyince onu çağırmaya mecbur olacağım.

— Claude Faure dediğin adam şu atelyesi olan hilekâr suratlı ressam mı?

— Evet... Eğer yanılmıyorsam, o da bizim Caroline'in eski göz ağrılarından biri...

— Sen o adamı beğeniyor musun?

Stephanie, müteredditi bir tavırla cevap verdi:

— Doğrusu bana karşı çok nazik davrandı, elinden gelen yardımı yapmaktan çekinmedi. Faure'dan hoşlanıp hoşlanmadığımı, ben de pek iyi bilmiyorum ama, nefret etmediğim de muhakkak.

— Güzel... O adam senin hoşuna gidecek tipte bir insan değil. Ondan, ancak aşk ve macera peşinde koşan kadınlar hoşlanabilir. Nitekim dağdaki köşkü de her zaman kadınlarla doluymuş. Bakkalın çırağı Ricardo'dan duyduğuma göre, Faure bu civarın yaman çapkınlarından biriymiş.

— Dedikoduyu bırak. Zaten Ricardo dedikoducunun biridir, onun sözlerine hemen inanman hiç doğru bir şey değil.

Stephanie saatine baktı, sonra üzüntülü bir sesle mırıldandı:

dım. Fakat her şey farkına varmadan oldu... Birbirimizi iyi tanıyabilmek için sık sık buluşmamız da lâzımdı.

Bakışıp gülümsediler. İkisinin de gözlerinde itimat ve sevgi hisleri parıldıyordu. Eskisinden çok birbirlerine bağlandıkları muhakkaktı.

Stephanie, burnunu kısarak tatlı tatlı gülümsedi:

— Biliyor musun, kendimi ham bir meyvaya benzetiyorum.

— Ama, o kadar da tatlısın ki...

Eğildi, genç kızı öptü. Stephanie, parmaklarını delikanlının dudakları üzerinde gezdirdi.

— Ben artık gitmek zorundayım Bill,

— Bill, sevgilim, çok özür dilerim ama, gitmek zorundayım. Biliyorsun, bir sürü işim var.

— Bana sevgilim dedin ha.

— Evet, ağzımdan kaçtı.

Bill, başını arabanın camından içeri doğru iyice uzatmıştı. Birkaç dakika hiç kıpırdamadan Stephanie'yi seyretti.

— Yarın buluşuyoruz, değil mi?

— İnşallah. Eğer bir işim çıkar da gelemiyecek olursam, mutlaka sana haber gönderirim.

Bill, Stephanie'yi, pazar yerinin kalabalığı arasında gözden kaybolunca ya kadar gözleriyle takip etti.

(Devamı gelecek sayıda)

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A 538 REKLAMCILIK - 2311 - 336

EN İYİLER ÖLECEK

YAZAN: ERIC ROMAN
ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

9

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN, BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Macar gazetecisi Orczy Partinin organı «Szabad Nep» gazetesi hesabına «Stalinvaros» sanayi sitesinde röportaj yapmakla vazifelendirilir. Orczy'nin genç kâtibesi Margaret, habere üzülür. Genç kız, Orczy'yi sevmektedir. Orczy, Margaret'le beraber bir lokantaya gider. Daha sonra gazeteciler Federasyonuna uğrarlar. Burada Margaret'in canı sıkılır. Orczy de genç kızı evine gönderir. Ertesi gün, Orczy «Stalinvaros» sanayi sitesine gider. Burada çalışan kızlar ve erkekler, aynı barakalarda kalmaktadırlar. Orczy, Julia adında bir genç kızla beraber kalacağı barakayı aramaya koyulur. Barakada bulunan gençler yüksek sesle konuşup gülüşmektedirler...

BUNDAN sonra sıra müstehcen fıkralara gelmişti... Kızlar hiç durmadan fıkır fıkır gülüyorlardı. Artık iş çığırından çıkmıştı. Kızlar da müstehcen fıkra anlatma yarışına katılınca, ıslıklar başladı... Bir ara gençlerden bir tanesi, gevezeliği bırakıp uyumaları icap ettiğini söylemek istediyse de, zavallının sesi çığlıklar, ıslıklar arasında kayboldu gitti...

Gece yarısına doğru sesler azaldı, yavaş yavaş herkes uykuya dalmıştı.

Sabahın altısında bir canavar düdüğü ile yataklarımızdan fırladık. Uykulu bir ses:

— Hava baskınına uğradık, dedi, herkes yatağının altına saklansın.

Bir başkası:

— Keşke öyle olsa, dedi, kalk borusu bu...

Banyolara hücum başladı. Erkeklerin bir kısmı uyku mahmuruymuş gibi yaparak sözüm ona yanlışlıkla kızların banyolarına girmeye çalışıyorlardı...

Yatak arkadaşım Zoltan Novak da hayatından pek memnun görünüyordu:

— İyi ki gönüllü listesine yazılmışım, diye neşeli neşeli mırıldandı.

Saat tam yedide yemek salonunda toplandık. Yoldaş Anna, giyinmemiz uzun sürdü diye bizi adamakıllı haşladı:

— Saat yedide işe başlamanız icap ediyordu. Siz hâlâ kahvaltınızı etmediniz. Sosyalizm askerleri olduğunuzu asla unutmıyacaksınız. En büyük kumandanınız disiplin olmalı.

Kahvaltıdan sonra sıraya dizildik. Barakaların biraz ötesindeki büyük meydanlığa yürüdük. Partinin adamları uzun bir masanın etrafında toplanmışlardı. Herkes teker teker bu masanın önüne gelip Stalinvaros'ta yapacağı iş hakkında idarecilerden talimat alıyordu.

Ufak tefek, zayıf, sinirli görünüşlü, kalın gözlüklü bir delikanlı:

— Ben müşavir olmak istiyorum, dedi, zaten daha başka bir işe de aklım ermez.

İdarecilerden biri homurdandı:

— Burada öyle müşavir falan yok... Herkes inşaatta çalışmaya mecbur, anlaşıldı mı?

Adım adım masaya doğru yaklaşıyorduk. Sabahın henüz erken saati olmasına rağmen güneş ortalığı adamakıllı ısıtmıştı. Nehrin üzerini de sis kaplamıştı. Bu da havanın çok sıcak olacağına bir işaretti. İlerideki yüksek bacalardan dumanlar çıkmaya başlamıştı. Havada tuhaf bir koku vardı. Gençlerde de geceki neşe ve canlılıktan eser kalmamıştı.

Nihayet benim de sıram geldi. Masanın başında duran idarecilerden biri dikkatle yüzüme baktıktan sonra sordu:

— Senin yapabileceğin belirli bir iş var mı, yoksa ne iş versek yapabilir misin?

— Maalesef şimdiye kadar böyle işlerde hiç çalışmadım, bu hususta size bir fikir veremiyeceğim.

— Öyleyse tuğla duvar inşasında çalışırsın. İsmin nedir?

— András Szabo.

— Karşı tarafa geç bakalım, András Szabo...

Karşı tarafta kızlı erkekli küçük bir grup güneşin altında avare avare bekleşiyordu. Yirmi iki yaşlarında yeşil blûzlu, bej keten etekli bir genç kız, sıranın başında duruyordu.

Kızın yanına yaklaşıp sordum:

— Siz de mi tuğla duvar yapacaksınız?

Kız, acı acı gülümsiyerek:

— Elbette, diye cevap verdi.

Narin yapılışlı, hassas görünüşlü bir kızdı. Yeşil gözleri güzel olmakla beraber biraz da sert bakışlıydı. Bir ara gözlerim kızın ellerine kaydı. Parmakları ince, uzundu. İçimden, bu ellerle iyi duvar örülür diye alaylı alaylı düşündüm.

— Budapeşteli misiniz?

— Evet, ya siz?

Müşavirliğe heves eden gözlüklü delikanlı da yanımıza gelmişti:

— Tuğla duvar örmek nasıl bir iştir? diye sordu.

— Her halde tuğlaları üst üste koyup harçla sıvıyacaksın.

Delikanlı gözlüğünü burnunun gerisine doğru ittikten sonra cevap verdi:

— Gönüllü olmanın da bu mahzuru var, diye mırıldandı, insan ne iş yapacağını, nerede çalışacağını önceden bilemiyor. Halbuki bana bu kampın pek eğlenceli bir yer olduğunu söylemişlerdi. Kızlar, erkekler bir arada bol bol gülüp eğleniyor diye ben de gönüllü yazıldım. Hiç kimse duvar örmekten filân bahsetmedi.

Genç kız, alaylı gözlerle gözlüklü oğlana bakıyordu. Onun haline gülmekle beraber biraz da acıdığı belliydi. Oğlan homurdandı:

— Hem gönüllü listesine yazıldığım zaman anatomi dersinden ikmale kalacağımı bilmiyordum. Yazı burada geçirirsem, ikmal imtihanına ne zaman hazırlanacağım?

Genç kız birdenbire gözlüklü oğlanla ilgilenmişti:

— Siz tıp talebesi misiniz?

— Evet, ya siz?

— Ben de... Dördüncü sınıftayım.

— Aman ne mutlu? Doğrusu bir tıp talebesinin dördüncü sınıfa kolay kolay geçebileceğini hiç aklıma getirmemiştim. Sizin anatomi hocanız kimdi?

— Lakos.

— Ah, işte beni ikmale bırakan adamın ta kendisi... Siz kaç oldınız anatomiden?

— Sınıf geçme notum sekizdi.

— Oo, şu halde siz bir dâhiden farksızsınız.

— Hayır, dahi filân değilim ama, mesleğimi seviyorum. Biran evvel doktor olabilmek için var gücümle çalışıyorum. Bütün mesele bundan ibaret.

— Fakültede benim ismimi duymuş olacaksınız... Okulun bütün toplantı ve eğlencelerini ben tertiplerim. İsmim Lajos Bogar ama, bana herkes Lajoska der.

Kız güldü:

— Benim de ismim Ilona Maroth... Tabiî sizi şahsan tanıyorum. Galiba farmakolojiden de kaldınız, değil mi?

Lajoska tatlı tatlı gülümsiyerek cevap verdi:

— Bunun hikâyesi oldukça komik... İmtihanda bir sinir hastasına ilâç vermemi söylediler. Ben de luminalli bir ilâç yazdım. Fakat ilâcın dozunu fazla kaçırmışım. İmtihan kâğıdıma «Hasta ölür, siz de sınıfta kalırsınız» cümlesini yazıp geri verdiler.

Delikanlı kahkahayla gülmeye başlamıştı. Kız da onunla beraber güldü. Tam bu sırada bizim grupa iş başı emri verildi. Genç bir subayın idaresi altında uygun adım yürüyüşe başladık. Meydanı geçtikten sonra dar ve tozlu bir sokağa sapmıştık. Sokağın iki tarafı fabrika binaları ve tamir atelyeleriyle doluydu. Yanımda yüriyen kıza:

— Sizin gibi tıp tahsilinin sonuna gelmiş bir genç kız için böyle dağda bayırda çalışmak çok zor bir iş değil mi? Niçin gönüllü listesine yazıldınız? diye sordum.

— Siz neden yazıldınız? Buraya gelenlerin hepsi neden yazıldılar?

— Ben şahsan buraya gelmeye mecburdum... Uzun tatil aylarında ne yapacağımı bilemiyordum. Boş duracağıma faydalı bir iş yapayım dedim ve buraya geldim.

Kız bana yan gözle baktı... Bu şekilde konuşunca benden şüphelenmişti. Hiç sesini çıkarmadan bir müddet yoluna devam etti. Ben, mevzuu değiştirmek için:

— Stalinvaros'u nasıl buldunuz? diye sordum.

Kız, kısa bir tereddütten sonra:

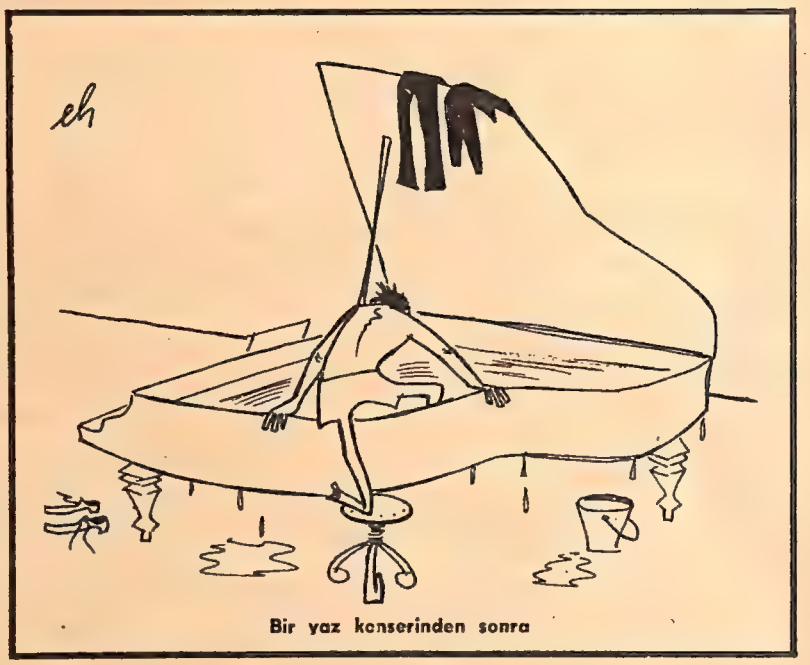
— Daha pek bir şey göremedim ki...

— Şimdiye kadar gördüğünüz kısımları beğendiniz mi? Meselâ barakalardan memnun musunuz?

— Aman onların lâfını etmeyin... Barakalar berbat.

— Siz hangi barakada kalıyorsunuz?

(Devamı gelecek sayıda)



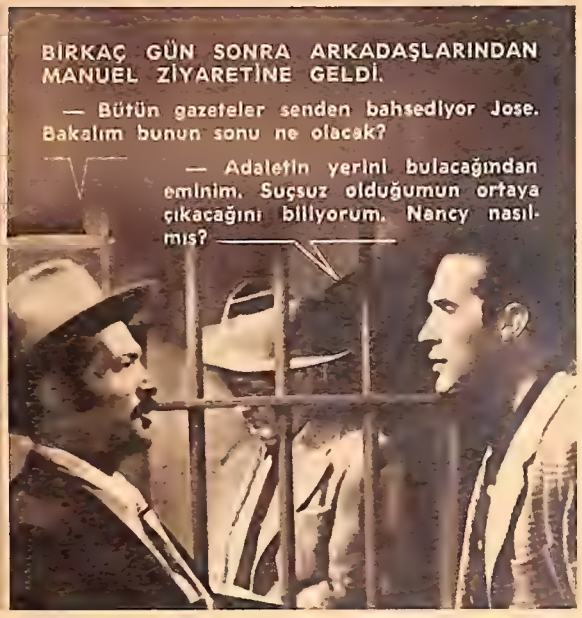
Bir yaz konserinden sonra

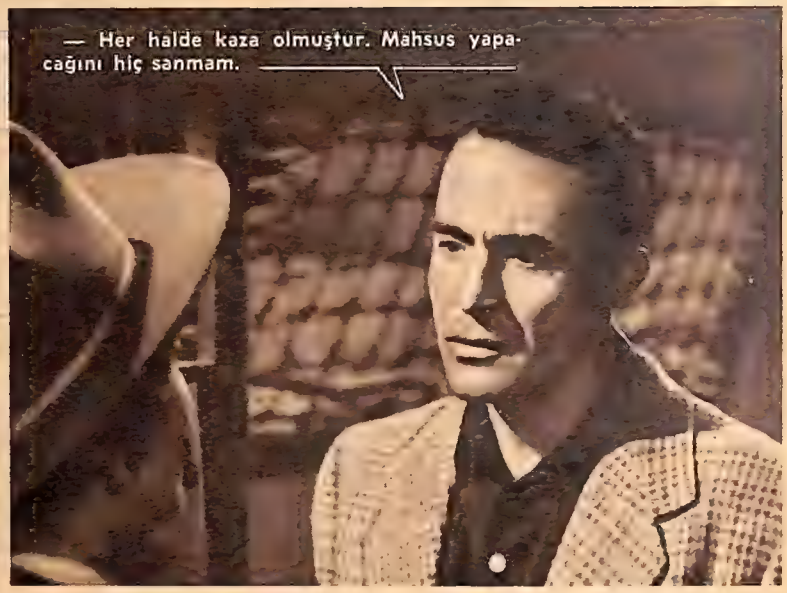
Hayat ın filim romanı : 12

Kimse Melek Değildir

OYNIYANLAR :
Shelley Winters — Ricardo Montalban
Wendell Corey — Claire Trevor

ÇOK GEÇMEDEN JOSE'Yİ, AMES'İ YARALAMAKTAN SANIK OLARAK MUHAKEMESİ YAPILINCAYA KADAR BİR HÜCREYE KAPATTILAR. BURADAN NE ZAMAN VE NASIL KURTULACAĞINI BİLMİYORDU. NANCY'DEN HABER ALAMAMAK GENÇ ADAMI ÇILGINA DÖNDÜRÜYORDU.





YOLDA, ŞERİF JOSE'YE BAZI TAVSİYELERDE BULUNDU:

— Senin yerinde olsam, itiraf ederim. O zaman üç senelik hapisle kurtulurdun. Yoksa en azından on sene verecekler.

BİR ARA OTOMATİK SU MUSLUĞUNUN YANINDAN GEÇERLERKEN ŞERİF DURDU.

— Su içmek ister misin?

...JOSE'NİN CEVABINI BEKLEMEDEN, KUTUNUN DELİĞİNE PARA ATTI.

FAKAT KUTU BOZUKTU, PARA MAKİNEDE KALMAYIP YERE DÜŞTÜ. ŞERİF PARAYI ALMAK İÇİN YERE EĞİLDİ.

KALKTIĞI ZAMAN DA YANINDA JOSE'Yİ BULAMADI.

JOSE, FIRSATTAN İSTİFADE, ÇOKTAN AVLUYU BULMUŞTU. CANINI DİŞİNE TAKMIŞ, DELİCE HIZIYLE KOŞUYORDU.

BAHÇENİN DUVARINI DA AŞTIKTAN SONRA DEMİRYOLUNA ÇIKTI. YOLUN AZ İLERSİNDE MAKASIN AÇILMASINI BEKLİYEN BİR MARŞANDİZ VARDI. JOSE, KOŞUP SON VAGONA YETİŞTİ. TAM O SIRADA DA KATAR HAREKET ETTİ. DÖNMEYE BAŞLIYAN TEKERLEKLERİ GÖRÜNCE JOSE'NİN AKLINA BİR FİKİR GELDİ.

BAŞ AŞAĞI UZANDI, BİLEKLERİNDEKİ KELEPÇENİN ZİNCİRİNİ DÖNEN TEKERLEKLERE SÜRTEREK KESTİ. ARTIK SERBESTİ.

BÖYLECE, MARŞANDİZLE LOS ANGELES'E GELDİ; NANCY'NİN BİR GECE KLÜBÜNDE ÇALIŞTIĞINI DUYMUŞTU. ONU BULMASI PEK ZOR OLMADI. NANCY BARDA BİR DENİZCİYLE DANSEDİYORDU. JOSE'Yİ GÖRÜNCE HEMEN YANINA GİTTİ.

— Jose, n'olursun beni buradan kurtar. Bugüne kadar hep beni kurtaracağını düşünerek yaşadım.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:

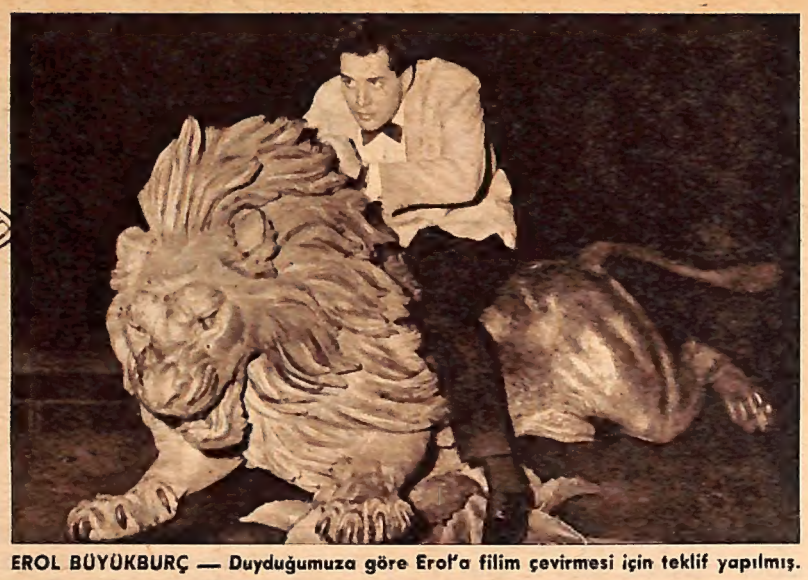
FECRİ EBCİOĞLU

OLAYLAR

● **EROL BÜYÜKBURÇ**'un topluluğunu dağıtıp Şerif Yüzbaşıoğlu ile çalışmaya başladığını geçen sayılarımızda sizlere bildirmiştik. İşte bu topluluk işi daha geniş tutmaya niyet etmiş ve aralarına Rüçhan Çamay ve Tülây German'ı da almaya karar vermiş. Böyle iyi kadrolu orkestraya tâlipler her geçen gün artıyor. Fakat Şerif Yüzbaşıoğlu pek bir yere bağlanmak niyetinde olmadığını söylerken, aynı zamanda topluluğunu atraksiyon programlarında çalıştırmaya niyetli olduğunu açıklıyor. Radyoda da her hafta hep beraber bir program yapacaklar.

● SEZONA GİRMEMİZ **münasebetiyle bütün orkestralar yazlık iş yerlerinde faaliyete başladılar. Bu arada Orkestra Altı da Kilyos Turizm Otelde çalıyor. Çınar Oteline Samba Blue diye bir topluluk geldi. Yaz aylarında Ankaradan döneceğini söyliyen Roberto Lorano'dan henüz bir haber yok. Galiba yazı da orada geçirecek.**

● **AMERİKALI** birkaç tanınmış orkestra ve şarkıcı da bu temmuz ayında Avrupa turnesine çıkacaklar. Bakalım bize de uğrıyanı olacak mı? Bu arada Frankie Laine ve Rosemary Clooney'in adlarından da bahsediliyor. Fakat Frank Sinatra da turnesinde Atinaya kadar gelip dönmüştü. Temennimiz hiç değilse Frankie Laine'in memleketimizi ziyaret etmesidir.



EROL BÜYÜKBURÇ — Duyduğumuza göre Erol'a filim çevirmesi için teklif yapılmış.

RÜÇHAN ÇAMAY
Bu yaz onun sesini çok duyacağız.

● MAY BRITT **ile evlendikten sonra uzun dedikodulara sebep olan Sammy Davis. Jr. bir müddet Broadway'den ayrılmış, sadece filim işleri ile meşgul olmuştu. Sammy yeniden Broadway'e dönmeye karar vermiş. Çünkü Sammy Davis hayatında idealize ettiği rolü bulmuş. Bu da bir zamanlar William Holden ve Barbara Stanwyck tarafından perdede canlandırılan «Golden Boy» adlı filmin sahnede oynanması. Bilindiği gibi mevzu, başarılı bir viyolonistin, kemanı bırakarak boksör olmasından ibarettir. Bu dram sahneye iyi konabilirse, en az beş sene Broadway'de temsil edilir kanaatindeyiz.**

SAMMY DAVIS Jr.
Tekrar Broadway'de

Müzik Bilmecesi

Aşağıdaki suallerden; 18 tanesine cevap verenlerin bilgileri mükemmel, 15 tanesini bilenlerinki iyi, 10 tane bilenlerinki orta, 10'dan aşağı düşenlerinki ise zayıftır.

1. Frank Sinatra'nın söylediği twist'in adı nedir?
2. Gene Frank Sinatra'nın kendi adına kurduğu plâk şirketinin markası?
3. Disc-jockey kime derler?
4. «Forget Me Not» adlı şarkıyı söyliyen İngiliz şarkıcı kimdir?
5. Elvis Presley'in Amerikada bir numara olan en son şarkısı?
6. «Slow Twistin» adlı şarkıyı kim söyledi?
7. Sam Caster kimdir?
8. Avrupaya giden iki kadın şarkıcımız kimlerdir?
9. Perry Como'nun en son plâğının adı nedir?
10. Ben E. King evvelâ hangi grupta şarkı söylüyordu?
11. Bruce Channel'in bir numara olan şarkısının adı?
12. Billy Fury'nin İngiliz listelerine giren son plâğının adı?
13. Paul Desmond hangi enstrumanı çalar?
14. 9 sene mikrofona veda ettikten sonra yeniden şarkı söylemeye başlıyan kadın şarkıcımız kimdir?
15. Grupunu dağıtan erkek şarkıcımız şimdi hangi orkestra ile çalışıyor?
16. Neil Sedakanın en son plâğının adı?
17. Satchmo takma adı ile tanınan müzisyenin asıl adı nedir?
18. Chet Atkins'in esas enstrumanı hangisidir?
19. Bizim listede bir numaralı plâk bugünlerde hangisi?
20. Frank Sinatra'nın kızı ile evlenen şarkıcının adını biliyor musunuz?

BU BİLMECENİN CEVAPLARINI GELECEK SAYIMIZDA BULACAKSINIZ

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

21 haziran'dan 27 haziran'a kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Gönlünüzü birisine kaptırmışsınız. Neticesi olmıyan bir yolda yürüdüğünüzü siz de biliyorsunuz ama, elinizde değil, biraz sabredin.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Etrafınızdakilere ve muhitinizdekilere karşı çok sert davranıyorsunuz. Bu, iş hayatınızda da sizin için zararlı oluyor. Dikkat edin.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Başkalarının tenkidine aldırmayın. İnancınız çok isabetlidir. Doğru gördüğünüz bu yolda yürümeğe devam edin. Başarı sizi bekliyor.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Sağlık durumunuzdaki küçük aksaklık sizi üzmesin. Bunun geçici olduğunu yıldızınız müjdeliyor. Normal programınızı tatbik edin.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Yakında karşınıza iki tane seyahat imkânı çıkacak. Bunlardan kısa olanı sizin için daha kazançlıdır. Onu tercih etmeniz doğru olur.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

İş hayatınızda bugüne kadar fazla başarı kazanamayışınızın sebebini, kendinizi büyük görme huyuna bağlayın. Bundan vazgeçmelisiniz.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Çok fazla za'fınız olan bir işi bir müddet için bırakmak zorunda kalacaksınız. Bu müddet çok kısadır. Ona gene kavuşacaksınız.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Daima dış görünüşe önem veriyorsunuz. Aynı görüş kendiniz için de öyle. Giyim ve görünüş şahsiyetinizi her zaman fazla örtemez.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Bir haber bekliyorsunuz. Bir yerine iki haber alacaksınız. Biri beklediğiniz haber istediğiniz gibi, ama öbürü daha sevindirici.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Birkaç kabiliyete birden sahipsiniz. Bu, herkeste bulunmıyan bir üstünlüktür. Ama siz bunların hepsinden faydalanmaya bakın.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Kendinizi fazla yormuşsunuz. İçinizdeki sıkıntı, gayesizlik, hep bu sebepten ileri geliyor. Çaresi biraz istirahat. Sonra hepsi düzelecek.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Her işin kolay tarafına kaçıyorsunuz. Bu, şahsınızı ilgilendiren işlerde de böyle oluyor. Daha sağlam zeminler üzerinde yürüyün.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Gökhan Sarpkaya
İSTANBUL

Ali ve Güngör Kardeşler — ANKARA

Ayşe Gül Erdem
ANKARA

A. Varol Varlı
FETHİYE

Özgen Çoğulu
ANKARA

Y. Can Erdem
ANKARA

Zühal Topçul
İSTANBUL

Nurcan
ANKARA

Mehtap Özdeniz
İSTANBUL

Gülçin Berker
İZMİR

Ferhan Sarpkaya
İSTANBUL

Ahmet Özdoğan
İZMİT

OKUYUCU MEKTUPLARI

Malatyadan Bay H. Dalh'ya:

Size 20 eylûl 1961 tarihinde hususi bir mektup yazdık. Sizden daha sonra mektup almadık. 1962 yılında çıkan 2. sayımızın bilmece tarifinde maalesef bir tashih hatası olmuştur. Bunun için özür dileriz.

■

Kilisten Bay Reşit Bıyıklı'ya:

Sualinizden neyi kastettiğinizi anlıyamadık. Her milletin bir kökü, bir ismi vardır. Biz de Türküz. Bunu hiçbir zaman unutamayız. Din bakımından da Müslümanız. 1947 yılının Şeker Bayramının ilk günü 18 ağustos pazartesiye raslamıştır. Atatürk'ün yalnız en güzel resimlerini neşrediyoruz.

■

Foto Emek Polatlı:

Her şehirde muhabirimiz yoktur. Önemli olaylar sırasında ekip gönderiyoruz. İlginize çok teşekkürler.

■

Eskişehirden Bay Nihat Baş'a:

Nihat, Farsça bir isimdir. «Tabiat, asıl, öz» anlımına gelir. 1942 senesinde mayıs ayının 17'si pazar gününe raslamıştır.

■

Mucur'dan Bay M. A.'ya:

Adı geçen kitabı «İstanbul Ankara Caddesi, Millî Eğitim Yayınevi» adresinden isteyiniz.

■

Haydarpaşadan Bay Turan Baş'a:

Tanrı size başka türlü hastalık vermesin. Müptelâ olduğunuz mecmualardan bir, ikisini terkediniz. Çabuk iyileşirsiniz.

■

Eyüpten Bayan Nesrin Moğol'a:

Çocuğunuzun resmini sıraya koyduk.

■

Diyarbakırdan Bay E. Öcal'a:

Hayat mecmuasında şiir neşredemiyoruz. Bilhassa Türkçeyi doğru yazmağa çalışınız. Mevzularınız güzel.

■

Şişliden Bayan Ayşula Bulay'a:

1338 senesinde Kadir Gecesi 23/23 mayısta pazarı pazartesiye bağlıyan geceye isabet etmiştir. Milâdi sene 1922'dir.

Çorludaki Aziz Günden İlkokulu 5/A öğrencileri, Kahramanlık gününde «Yaşasın Güzel Vatan» isimli bir piyes temsil etmişlerdir. Piyes Çorluda büyük ilgi toplamış ve alkışlanmıştır. Resimde, mecmuamız okuyucularından olan çocuklarımızın başarılı temsillerinden bir sahneyi görüyorsunuz.

Tafta köyünden Bay A. Ç.'ye:

Çocuk on iki ayı tamamlayınca, bir yaşında sayılır. Fakat iki yaşına da basmış addedilir. 1 ağustos 1936, cumartesi gününe raslamıştır. Bu tarihte doğduğunuza göre, 1 ağustos 1962 tarihinde 26 yaşınızı tamamlamış olacak ve ertesi gün 27 yaşınıza basacaksınız.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

AŞK İLE İNCELEN ARLEQUIN: **Bir perdelik piyes. Yazan: Marivaux. Çeviren: İlhami Uzel. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. 36 sayfa, 120 Kr.**

GENTRIX: **Roman. Yazan: François Mauriac. Çeviren: İlhami Uzel. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. 90 sayfa, 200 Kr.**

CİĞERDELENDE TÜRKLER: **Piyes. Yazan: Osman Özdemir Işın. Konya. 74 sayfa, 250 Kr.**

THERESE RAQUIN: **Roman. Emil Zola'dan çeviren: Samih Tiryakioğlu. Varlık Yayınları, İstanbul. 192 sayfa, 4 Lira.**

KABUK: **Şiirler. Yazan: Ömer Kavaoğlu. Ankara. 58 sayfa, 200 Kr.**

Rizeden Bay H. Yılmaz'a:

Yılbaşında doğan kızınızı isim beğenmemek yüzünden bugüne kadar isimsiz bırakmanız doğru değil. Anne ve baba olarak birer isim yazıp kur'a çekseydiniz, mesele kalmazdı. Eğer bu isimsizlik devam ediyorsa, biz size bir-iki isim verelim: (Samuk) Türkçedir ve amber demektir. (İlgi) alâka, (Seden) uyanık anlamlarına gelir.

■

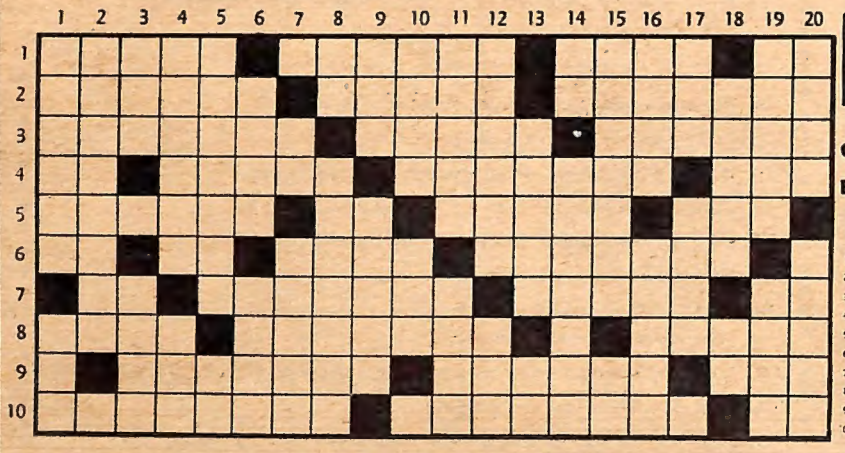
Alsancaktan Bay Ahmet Cüel'e:

Tokattan Bay Vefa H. E.'nin adresi bizde yoktur. Kendisi size verdiğimiz cevabı okuyunca her halde «Bay Ahmet Cüel, Umurbey Mah. Şehitler Cad. No. 110, Alsancak, İzmir» adresine yazarak sizinle mektuplaşacaktır. Savcılıktan alınan karar yanlış olabilir. 33 lirayı göndermenize karşılık, ilân sahibinin size hiçbir çanta göndermediğini bildirerek kararı tashih ettirebilirsiniz. Bay Vefa da bu şekilde hareket edebilir.

■

Diyarbakırdan Bay Kâmil Gülbin'e:

Tütün Türkiyeye 1605 tarihine doğru sokulmuş, 16 eylûl 1633'te IV. Murat tarafından yasak edilmiştir. Amerikanın keşfiyle birlikte Avrupaya geldiği söylenmektedir. Size daha fazla bilgi vermeye yerimiz müsait değildir. Maddesi gelince, Hayat Ansiklopedisinde bulacaksınız. Yeni başladığınız bu muhakkak zararlı olan iptilâyı, tiryakisi olmadan bırakmanızı candan tavsiye ederiz.



BİLMECE

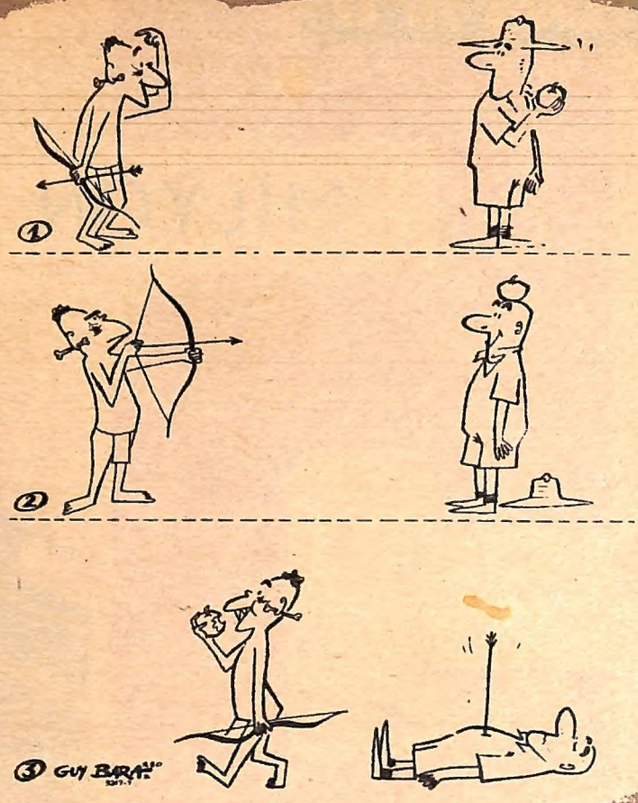
SOLDAN SAĞA: 1: Yaz yemişlerinden biri — Serüven — Sebep — Tersi bir ünlem. 2: Mideye iyi gelen bir bitki — Şehir kıyılarına verilen isim — Eski usulde kan alma. 3: Oruç ayı — Halep civarında ordumuzun mağlûp olduğu bir kasaba — Açı. 4: Bayram — Tahtadan yapılmış yalınkat dükkân veya kahve — Ermişlerin mucizesi — Tersi şöhret. 5: Eski sütçü ve ekmekçilerin hesap değneği — İkinci başkan — Abdülhak Hâmidin manzum eserlerinden — Uzunluk ölçüsü. 6: Tersi bir kelimenin kısaltılmışı — Olumsuzluk takısı — Analık durumunda — Teravi. 7: Hayvani gıda — Suç — Tersi telli sazlardan biri — Su. 8: Yokuşun aksi — İl — Hafif ispirtolu içkilerden. 9: Sulu pişmiş yumurta — Hecenin büyüğü — Göz rengi. 10: Kuvvetli ve beyaz ışık veren bir gaz — İstanbul'da bir kışla — Beyaz.

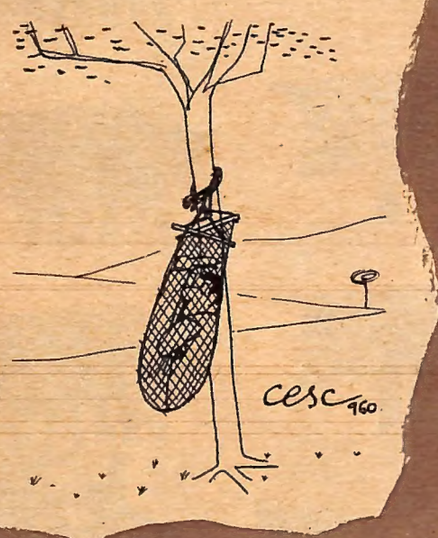
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çarın karısı — Yükseltme. 2: Dediğini muhakkak yaptırmakta ısrar eden. 3: Tersi can yongası — İplik. 4: Aslında anlamına gelen bir deyim — Duba. 5: Servi yemişi — Bir kelimenin kısaltılmışı. 6: Ağlayış — Bön. 7: Tersi kısa zaman — Anıt. 8: Şikâr — Şöhret kazanan. 9: İçimizdeki kuş — Yemek kabı. 10: Tersi defa — Akarsulardan. 11: Yakaya takılan sembolik işaret — Erkek keçi. 12: Uruk — Madensel ip. 13: Haftanın tatil günü — Sıfat takısı. 14: Bir ünlem — Zulümler. 15: Özür — Bir nota. 16: İhtira — Tersi bir renk. 17: Yanardağın püskürdüğü — Saydam bir maden. 18: Küçük ve sevimli nesnelere verilen şımarık isim — Bir nota. 19: Olmuş veya varmış gibi insanın kafasında tasarlayıp canlandırdığı — Duvarcı aleti. 20: Düştüğü yeri yakan — Sahan örtüsü.

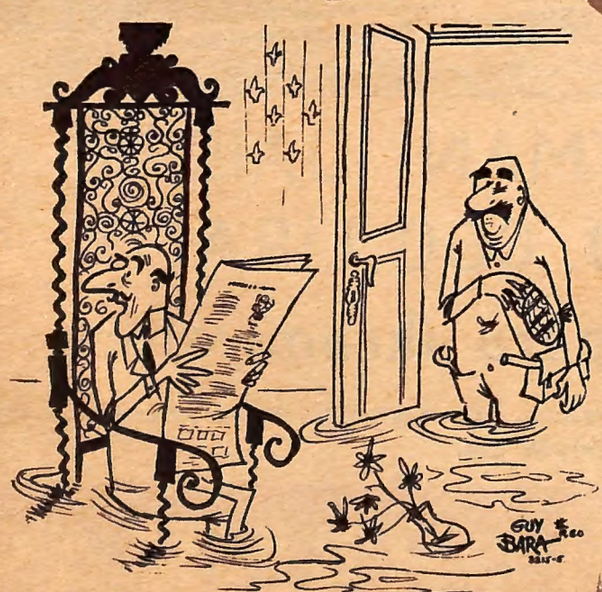
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	A	R	A	G	Ö	Z	T	L	E	H	A	C	I	V	A	T	■	O	T
2	A	L	A	N	■	Z	E	B	A	N	I	■	E	L	E	M	A	N	■	O
3	M	A	K	I	N	E	■	T	K	A	M	E	T	E	D	E	N	■	E	R
4	E	M	I	■	A	T	E	S	A	L	A	N	■	T	A	R	I	K	■	P
5	R	A	P	O	R	■	T	■	P	A	L	A	Z	■	T	I	K	■	P	I
6	I	N	■	Z	I	H	I	N	■	■	A	Z	I	M	■	K	■	M	A	L
7	Y	A	B	A	N	I	■	A	L	A	Y	■	R	A	H	A	V	E	T	■
8	E	■	E	L	■	Y	A	M	A	Y	A	P	A	N	■	N	A	Z	I	K
9	■	A	L	I	B	A	B	A	■	A	■	I	A	D	E	■	L	E	K	E
10	A	Z	A	T	■	R	A	Z	A	K	I	■	T	A	R	A	F	■	A	K

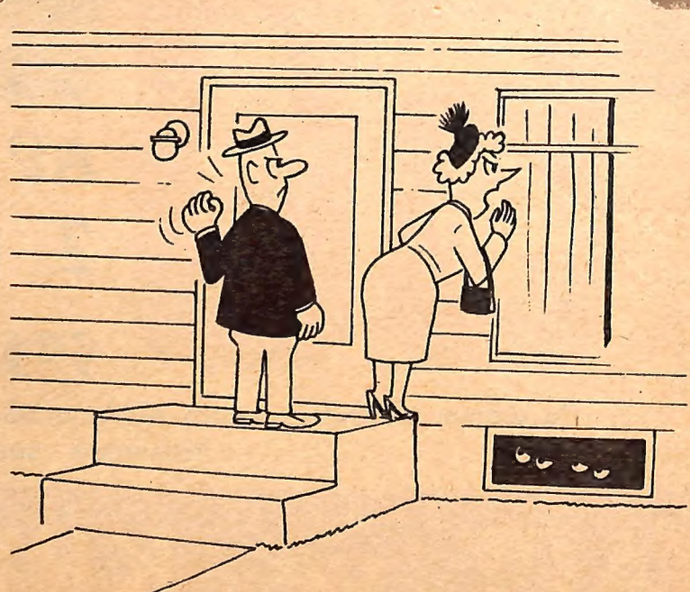
KARİKATÜR







— Hanım... Hanım... Muslukçuyu çağıran oldu mu?



— Nasıl olur? Şimdi eve girerlerken gördüm!...

1962 YILINDA EN AZ

5 MİLYON LİRA TUTARINDA

145

50 APARTMAN DAİRESİ
2. 600. 000 LIRALIK
çeşitli para ikramiyeleri

Paralarını devamlı surette bankamızda biriktirenler için kıymetli ikramiyelerden kazanmak şansı da büyük olur.

YAPI ve KREDİ BANKASI

REKLAMCILIK - 2310 - 337